

ХИП ХОП УРА!

Richard «Crazy Legs» Colón – ветеран хип-хопа и ведущий би-бой с семидесятых годов двадцатого века. Его «Rock Steady Crew» - одно из самых громких имен в мире би-боинга, который часто неточно называют брейк-дансом. Folu Merriman-Johnson встретился с Crazy Legs на PS2 B-Boy Championships.



Спустимся вниз по тропе музыкальной истории. Выйдем на шоссе современного аренби, минуя поп-музыку; пройдемся по миру танца и транса. Обойдем стороной хеви-металл и посмотрим на рок-н-ролл. Ты в Америке семидесятых, точнее в Бронксе, присутствуешь при родах новой музыки. Быть ведущей силой поколения, проникать в сердца всех, от кинорежиссеров до модных дизайнеров – такова идея хип-хопа. Росла его популярность. В огненной кузнице рождались новые виды искусства. Ее огонь никогда не гаснет. «Би-бои, эмси, авторы, диджеи, битбоксеры... все они под зонтиком хип-хопа» - говорит Richard Colón, знаменитый Crazy Legs из знаменитого «Rock Steady Crew», оплота всего мира хип-хопа, мотора, вытянувшего новую культуру из мрака начала восьмидесятых.

«Rock Steady Crew» появился на улицах Бронкса в 1977 году стараниями Jimmy D и Jojo. Вскоре после этого бум хип-хопа начал спадать. Двумя годами позже в команду пришли Crazy Legs и Lenny Len, что позволило «Rock Steady Crew» вздохнуть с новой силой и вывести свое искусство на следующий уровень. Crazy Legs приступил к работе. И работал без устали, чтобы стать тем, кто поведет всех би-боев по улицам Нью-Йорка к новому взрыву культуры. Однажды Crazy Legs был избран Президентом «Rock Steady Crew». Остальное, как говорится, история. Что Crazy Legs думает о молодежи, которая сходит с ума от того, что он сам некогда воскресил?

«Молодежь дает свежесть, мы, старички, - опыт... это своего рода сотрудничество. Они используют знания, которые у нас есть, технику, мастерство, и учатся чувствовать музыку, а мы берем у них свежую энергию». Танец состоит из двух основных элементов; стиливые движения и силовые движения, смотреть на которые интереснее – например, танцор замирает и поддерживает неестественное положение тела, балансируя на голове, чтобы продемонстрировать силу сродни силе гимнаста. Чем необычнее и сложнее движение, тем больше признания и уважения. На соревнованиях фризоров больше, чем на Северном Полюсе, но неужели пауэрмувы в самом деле приносят пользу этому искусству?

