

БРЕЙКИНГ: ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



История

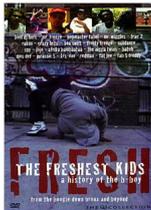
Обратите внимание: Большое количество рассказов и идей, касающихся истории брейкинга, являются популяризованными СМИ рассказами. По всей видимости, брейкдансинг имеет прямое отношение к городскому стрит-джазу. Брейкинг, каким мы знаем его сегодня, появился в Нью-Йорке в конце семидесятых—начале восьмидесятых годов двадцатого века; на этот счет, однако, существует несколько точек зрения: так, многие считают, что в это же время брейкинг появился и в Лос-Анджелесе. И все же большинство твердо убеждено, что брейкинг имеет нью-йоркское происхождение. Пионеры этого танца (Crazy Legs, Mr. Freeze, Spy, Nigga Twins и т.д.) говорят, что на би-боев могли повлиять другие танцы, которые люди часто ассоциируют с брейкингом – например, капоэйра (известно, что многие би-бои черпают вдохновение из старых фильмов о кун-фу). Однако нельзя сказать, что би-боинг развился исключительно из этих танцев.

Пионеры брейкинга в основном были молодыми неграми или испанцами из низших социальных слоев и жили в густонаселенных городских местностях.

Этимология названия

Пионеры танца никогда не использовали для его обозначения термин «брейкдансинг». Это слово появилось в восьмидесятых годах, когда танец превратился в феномен средств массовой информации. David Toop (1991) описывает брейкдансинг как адаптацию брейка - танца, популярного до того, как его заместил фрик, рожденный композицией Chic «Le Freak» в 1978 году, но вновь развившегося благодаря деятельности Crazy Legs, Frosty Freeze и Rock Steady Crew. Также он отмечает, что «слово брейк или брейкинг – это музыкальный и танцевальный термин, у которого древнее прошлое. Некоторые старые мелодии, например, «Buck Dancer's Lament», содержали двухтактовую музыкальную паузу в каждом восьми тактах – своего рода перерыв, вставляемый для того, чтобы танцоры имели возможность

продемонстрировать серию импровизированных танцевальных степов». Однако в документальном фильме «The Freshest Kids» пионер хип-хопа Kool Herc утверждает, что название «брейкинг» произошло от сленгового термина «брейк», означающего, что у кого-то «съезжает крыша» - как у тех танцоров, которых заводит драйвовый ритм.



Термин «би-бой» придумал в 1969 году в Нью-Йорке DJ Kool Herc. Когда Kool Herc диджеил, то выкрикивал фразу «b-boys go down!», после которой брейкеры начинали танцевать. В этом же году James Brown записал песню «Get on the Good Foot», которая склоняла танцоров к энергичному акробатическому танцеванию, и активизировался легендарный Afrika Bambaataa, продвигавший слово о новой культуре в массы. Многие олдскульные брейкеры предпочитают, чтобы их называли би-боями. «Би-бой» был первоначальным термином, которым тусовка обозначала танцора городского стиля, термин «брейкдансер» же использовался в основном средствами массовой информации. «Би» в слове «би-бой» не является каким-то конкретным словом и скорее всего обозначает либо «буги», либо «Бронкс», либо «брейк». В наши дни танцовщиц брейкинга называют «би-гел».

Скорее всего, «би» в слове «би-боинг» НЕ ЯВЛЯЕТСЯ сокращением «бугалу». Стиль бугалу развивался на Западном Побережье и имеет отношение к танцевальной сцене фанка, а не к би-боингу и хип-хопу, несмотря на то, что эти две культуры в конечном итоге перемешались. Фанк стайлинг, или поппинг, является совершенно другим танцем с корнями в Калифорнии и принадлежит фанковой сцене; к Нью-Йорку и хип-хопу он не имеет никакого отношения.

Танец

Брейкинг: общие сведения

Автор: Administrator
27.11.2012 14:28 -

