

## «ОПУСЫ» И «ПРЕЛОМЛЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «МОДЕРН»

15 июня на сцене театра «Модерн» состоялся вечер современной хореографии, на котором состоялась премьера спектакля «Преломление» в постановке Ирины Долгоненко и Алишера Хасанова, а также были представлены «Опусы» танцевальным коллективом В.Д.Д.С. в постановке Дениса Бородицкого.



Первое отделение открыла труппа В.Д.Д.С. своими блистательными выступлениями под музыку Celtic Cross. Тio, Алексея Айги, Rufus Wainwright в стиле Contemporary dance. Сперва солировал сам Денис Бородицкий, поражая зрителей своим мастерством, профессионализмом пластичностью и одновременной легкостью исполнения, затем вся выступила труппа. После последовало выступление двух пар юноша-девушка, говоривших о любви на языке танца, сменили их трио девушек, выступавших под бодрящий ритм с весьма иронической постановкой, давая возможность зрителю, ни о чем не задумываясь, просто насладиться их фееричным выступлением. И вновь на сцене пара, затрагивающая тему любви, передающая свои чувства зрителю через танец. Следующей была девушка, солировавшая и демонстрирующая физически нелегкие трюки и этюды. Финальным для В.Д.Д.С. в тот вечер стало их общее выступление всем коллективом (Бородицкий Денис, Артемова Мария, Белова Айя, Долгова Александра, Мамедова Сада, Маслов Егор, Меглинская Евгения, Сорокина Анна). Весьма энергичное, фееричное и запоминающееся выступление, в котором также были задействованы физически нелегкие элементы.

Каждый танцор на протяжении всего вступления В.Д.Д.С. нес в себе полную отдачу и осмысленное понимание образов, передавая свою музыкальность зрителю посредством опусов. Каждый опус нес чувство, которое расшифровывалось танцем.



Второе отделение было ознаменовано премьерой спектакля «Преломление» в постановке Ирины Долгоненко и Алишера Хасанова. В нем языком танца артисты затронули весьма интересную, чем-то даже философскую тему. За тридцать минут танцоры позволили зрителям совместить приятное с полезным: насладиться вступлением, а также рассмотреть заявленную тему спектакля на примере своей жизни. Весьма современная, свежая постановка, в которой, интересно заметить, были гармонично совмещены элементы хип-хопа и контемпорари.

