

ЕВРОПА: ПЕРВЫЙ ПАРНЫЙ ТАНЕЦ



Танго стало первым парным танцем в Европе, в котором допускалась импровизация. До прибытия танго парные танцы танцевались в Европе на основе последовательности, и каждая пара на танцполе исполняла одни и те же шаги (единственным исключением был бостон, ритмически усложненная форма вальса, модная лондонская забава 1911 года, совершенно непопулярная).

Именно с прибытием и распространением танго парные танцы приобрели такой вид, в каком мы их знаем сегодня.

Два ранних свидетельства танцевания танго в Европе относятся к первому десятилетию двадцатого века. Вероятно, танго прибыло в Европу через порт Марселя, где аргентинские моряки танцевали с местными девушками: они предпочитали танго. Есть доказательства, что танго исполнялось на сцене в Монмартре в 1909 году. Но шторм танго в Париже начался только три года спустя.

В это время Аргентина была седьмой страной в мире по благосостоянию, и средний доход одного аргентинца превышал доход испанца или итальянца в четыре раза. Хотя бедные оставались бедными, богатые становились очень богатыми, и среди богатых семей стало модным посылать молодых сыновей в Европу – либо в университет, либо просто для завершения образования.

Молодые же сыновья были склонны посещать в Европе какие угодно места, только не те, куда их посылали родители, и с такими девушками, на каких их родители сыновей бы никогда не женили. Как следствие, некоторые из этих молодых людей превратились в хороших танцоров танго, даже несмотря на то, что в высоком обществе Буэнос-Айреса танго считалось совершенно неприемлемым. Когда же эти танцоры стали танцевать танго в Париже, высокое общество пришло в полный восторг, и танец превратился в повальное безумие.

