

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЕЛЛИДЕНС: КОНЦЕПЦИИ КОСТЮМА



Правила зачастую придумывают для того, чтобы их нарушать – но когда дело касается профессионального облика, то от некоторых правил лучше не отступать. Зачастую очень хорошие танцовщицы или труппы выглядят не лучшим образом из-за плохих костюмов, в которых все детали буквально притянуты за уши. Предлагаю в помощь эти советы по созданию более профессионального имиджа, который танцовщицы представляют публике. Советы годятся как труппе, так и солисткам.

В этом материале использованы следующие термины:

**Cabaret** – неважно, применительно ли к Beladi или Raks al Sharqi, американскому синтезированному стилю (American fusion) или другим, я использую термин «костюм «кабаре» для обозначения двучастных костюмов, встречающихся в ночных клубах, средневосточных и греческих клубах, а также на сцене. Дизайн этих костюмов, зачастую украшенных стеклянным бисером и бахромой, разработан специально для клубов. Поскольку «кабаре» теперь означает ресторан или клуб, где поют и танцуют, мне кажется, этого слова будет достаточно и без пояснений. Также «кабаре» - это стиль украшенных бисером женских платьев, которые используются в египетском Raks al Sharqi.



### *Костюм Cabaret*

**Ethnic** – костюм, основанный на стилях одежды конкретной разнородной группы населения; костюм, отличающий конкретную этническую или племенную группу от других групп.

**Transitional/Interpretive/Tribal** – костюм, который является как бы мостом между этническим стилем и стилем кабаре; пышность и блеск без демонстрации обнаженных поверхностей тела. Обычно Transitional/Interpretive/Tribal – это эклектичная смесь нескольких этнических или племенных стилей костюма. Американский синтезированный стиль часто проявляет себя в этой категории, когда выступление проходит вне клуба. К созданию Transitional/Interpretive/Tribal причастны Bal Anat и знаменитая труппа Jamila'ы Salimpour.



### *Костюм Tribal*

**American Tribal** – стиль, который ассоциируется с Fat Chance Belly Dance из Калифорнии. В использовании *cholis* (в данном случае: часть цыганского танцевального костюма – короткая блуза с длинным или полудлинным рукавом - прим. перевод

.), тюрбанов вместо головных шарфов и больших юбок «цыганского» стиля заметно сильное влияние Индии.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Когда вы размышляете о костюме, первым делом надо подумать:

о том, что вы будете с ним делать

об образе, который вы хотите создать

о танце, который вы будете танцевать

о том, когда следует надевать костюм

о месте вашего выступления (в помещении или на свежем воздухе, на сцене или где-то еще?)

### **Что вы будете с ним делать**

Вы будете выступать с сольным номером? Тогда у вас большая свобода действий, потому что придется думать только о ваших размерах, форме, оттенках и стиле. Если вы собираетесь выступить в составе труппы, придется поделить эту свободу действий на число выступающих. Костюм, который замечательно смотрится с вашим шестым размером, будет не к лицу вашей чернокожей подруге, носящей восемнадцатый.

И вряд ли что-нибудь – повторяю, вряд ли что-нибудь – смотрится более непрофессионально, чем группа из женщин, которые на сцене делают одинаковые движения, но носят совершенно разную одежду – от бедуинского платья до бисерного костюма для кабаре. Этот бардак создает ощущение, что все сделано как попало и наспех. Для группового номера танцовщицы должны быть одеты одинаково – или, по крайней мере, дополнять друг дружку элементами одежды. Цвета могут различаться, но основной дизайн один для всех.

Важно помнить, что разные костюмы по-разному передают движения, и позволить всем надевать, что им вздумается, значит создать визуальный бардак и замешательство. В групповом номере не следует сочетать народные костюмы с костюмами кабаре. Два этих типа выполняют разные функции и относятся к разным стилям. Если все танцовщицы наряжены в костюмы кабаре, необходимо, чтобы у костюмов был схожий дизайн – групповое выступление не должно напоминать о кошке, которая гуляет сама по себе; гораздо лучше обеспечить сценическую гармонию цвета и формы.

### **Образ, который вы хотите создать**

Страстный. Тлеющий. Образ новой женственности. Могущество. Язычество. Современное кабаре. Египет. Греция. Турция. Кочевые цыгане. Что угодно. Тысячи образов, которые могут воссиять ярким светом в сознании зрителя благодаря вашему костюму. Монеты, гильзы, стеклянный бисер, племенные украшения, шифоны – все может пригодиться в деле создания особого настроения или образа.

Если хотите создать ощущение мощи и тайны, лучше не выступать в «типичном» бисерном костюме для кабаре. Изучите более абстрактные дизайны костюмов интерпретационного танца или одежды древних загадочных культур. Вам пригодятся тяжелая вышивка, зеркальная ткань, темные шифоны и много монет и цепочек. Наоборот, если хотите создать образ некоего бесплотного существа, избегайте «тяжести» монет и цепей и обратитесь за помощью к бисеру.

# Профессиональный баллиденс: концепции костюма

Автор: Administrator  
16.11.2012 15:50 -

---

