Автор: Administrator
30.11.2012 17:40 -

ЗРИТЕЛЯМ ЭТНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ

Автор: Morwenna Assaf, директор Art/Dance Academy Complex, Оушнсайд, Калифорния

Этот материал написан для всех учеников, учителей, танцоров и остальных, кто составляет нашу широкую аудиторию. Любое искусство ценно своим эмоциональным воздействием на воспринимающего. Все мы, как исполнители, надеемся, что нас оценят по достоинству. У нас, актеров, есть только один шанс порадовать публику. Как только движение сделано, оно мертво. Нечего и надеяться его спасти. С ним - всё. А критикуют зрители долго. Важно быть хорошим зрителем – уметь хорошо оценивать. Надо уметь видеть больше.

Я собираюсь разделить этнический танец на:

1 – коммунал
2 - перфоманс

Коммунал. В нем принимает участие сообщество. Линейные танцы – коммунал. Греческий, армянский, ливанский или сирийский бальный танец, пока он не является соревновательным, коммунал. Когда вы смотрите на коммунал, вы проникаетесь его духом. Это не выступление как таковое. Это скорее состояние души.

Народное танцевание, представленное на сцене, перестает быть коммуналом и становится перфомансом. То же самое с транс-танцами и всеми женскими танцами. Но даже при переносе их на сцену цели и техника должны быть сохранены.

Перфоманс. Какие бы телодвижения ни ценили разные культуры, есть два основных вида этого танца

1. Коммерческие

В ночных клубах