

ПЕРЕРОСЛИ ЗАНЯТИЯ?



Статья принадлежит Деспине Розалес (Despina Rosales), директрисе «Dreaming of Jeannie Bellydance Academy» (Сидней, Австралия) и взята с www.dreamingofjeannie.com.au в обмен на эту вводную «рекламную» информацию.



Во-первых, полностью перерасти занятия невозможно. Всегда будет кто-то, кто знает больше вашего, умеет больше вашего и обладает *другими* знаниями и опытом.

Но что, если вы переросли все занятия, которые предлагает вам педагог?

- Попробовать позаниматься у кого-то другого. Почувствовать другой индивидуальный стиль.
- Или пару раз в месяц позаниматься на частных уроках с разными педагогами. Так вы выучите вещи, которые интересуют лично вас: занятия будут подогнаны под ваши потребности.

Переросли занятия?

Автор: Administrator
15.11.2012 15:02 -

А в остальное время заниматься по собственной программе. И вот что в нее включить:



Цимбалы: бесспорно, игра на цимбалах - одна из сложнейших техник беллиденса. Танцевание – это одно, танцевание одновременно с игрой на ударном инструменте – совершенно другое. Перед тем, как назваться мастерицей по цимбалам, спросите себя:

Играете ли вы под музыку? Другими словами, вы играете так, что цимбалы звучат, словно часть музыки? Вы меняете ритм, темп? Делаете паузы в соответствии с музыкальной темой?

Знаете ли вы много разных ритмов? Умеете ли уверенно их исполнять под все виды музыки?

Можете ли вы одновременно импровизировать под музыку в танце и в игре на цимбалах без того, чтобы качество танцевания или игры упало? Уверенно ли вы себя при этом чувствуете?



Импровизация: если у вас нет большой кладовой музыки, немедленно начните ее делать! Импровизируйте под музыку разных стран. Не обращая внимания на то, что произведение вам не знакомо, научитесь танцевать, чувствуя музыку, вместе с музыкой. Отвыкайте нервно совершать движения в пространстве и гадать, что же будет дальше.

Конечно, это сложно, но, как и всегда, с опытом все получится.

Помимо того, что импровизация требует продвинутого уровня танцевания, ей еще очень нужна ваша уверенность и знание разнообразной музыки. Конкретные типы музыки обычно привязаны к конкретным паттернам: если вы обычно слушаете один тип музыки, то и паттерны будут вам весьма знакомы, и импровизация под неизвестную мелодию будет не так сложна.

Для более детальной информации смотрите статью «Беллиденс: урок импровизации» .



Хореография: И снова богатая музыкальная библиотека – необходимость.

Музыкальному произведению надо уделить минимум два часа, прежде чем иметь право считать хореографию законченной. Выступайте с постановкой перед педагогом или на занятиях перед ученицами, они могут быть хорошими советчицами. Хотите знать больше о хореографии беллиденса? Читайте "Беллиденс: урок хореографии" .

Вариант вашей программы:

Первая неделя: один час частных занятий с выбранным вами педагогом + один час тренировок того, что вы выучили дома.

Вторая неделя: импровизация! Выберите две песни и примерно час тренируйте импровизационные танцы. Попробуйте разнообразить рутину новинками, которые узнали на прошлой неделе от частного педагога. Запишите все сложности и вопросы, чтобы обсудить их на следующей встрече с педагогом.

Третья неделя: хореография! Выберите музыкальное произведение, которое вам нравится. Вперед! По мере продвижения включайте в репертуар использование платка, трости и – крайне важно – цимбал. Это добавит новое расширение и без того сложной задаче хореографии. Не забывайте записывать все сложности и вопросы, которые возникают в процессе подготовки к следующей встрече с педагогом.

Четвертая неделя: используйте цимбалы! Тренируйтесь на них, используя музыкальное произведение, под которое вы уже идеально поставили танец. И плюс к этому тренируйтесь, танцуя импровизационные танцы второй недели.



Переросли занятия?

Автор: Administrator
15.11.2012 15:02 -
