

ВЫСТУПЛЕНИЕ: НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ



Выступления

Добавьте в календарь тренировок, помимо обычных, еще и дополнительные, посвященные репетиции выступления. Сначала репетируйте раз в неделю, потом, по мере приближения даты выступления – чаще. В идеале вся последняя неделя должна быть отведена под репетиции в полном сценическом наряде. Я тоже живу в обычном мире, так что «У меня нет времени» - это не оправдание.

Работа в команде

Сделайте так, чтобы участницы коллектива по очереди брали на себя лидерство во время тренировок. Это поможет каждой танцовщице лучше почувствовать другую на выступлении, научит всех воспринимать подаваемые сигналы и реагировать на них адекватно, повысит общий уровень уверенности и вообще заставит вас лучше танцевать. Говорите вашим соучастницам труппы, чтобы они привлекали к делу новые движения и учили всех, как их исполнять.

Составьте план действий в чрезвычайной ситуации

Тренируйте, отрабатывайте способы, какими можно продолжить выступление после возникновения непредвиденной ситуации. Во всех нижеследующих сценариях вы ОБЯЗАНЫ сохранять светлое, приятное выражение лица, одновременно принимая решение о дальнейших действиях.

Выбирайте один из вариантов:

Игнорировать проблему;

Отвлечься и устранить проблему;

Изящно прекратить танец и не танцевать до тех пор, пока проблема не будет решена.

Начинается музыка, и ваша прекрасная новая хореография, над которой вы так долго работали, каким-то образом умудряется исчезнуть из памяти.

Отвлекитесь – это НЕРВЫ, нервы! Может быть, мозги и забыли, но ТЕЛО-то помнит! Тело знает музыку. Поэтому ПРИТВОРИТЕСЬ, что танцуете по плану, и танцуйте так до тех пор, пока хореография не вспомнится сама. Не останавливайтесь. Улыбайтесь. Помните, что если будете выглядеть так, будто знаете, что делаете, никто никогда не поймет, что вы забыли номер.

Вы должны танцевать под Хоссама Рамзи и Наташу Атлас, но из динамиков вдруг начинает играть «Металлика».

Покиньте сцену – или – отвлекитесь и исправьте проблему. Проблема со звуком – это ужас. Но ведь вы можете рассмеяться и извиниться за «технические неполадки»! Если вы представляете сольный номер, единственный в программе вечера, лучше покиньте сцену. А еще лучше всегда приходить с другом, который будет исполнять роль звукооператора и вмешается, если возникнут проблемы. В этом случае, пока он занимается устранением неприятности, сыграйте на цимбалах или начните хлопать в ладоши, чтобы зрители присоединились к вам и хлопали под ваш танец. Несколько мгновений, ну, пара минут – и проблемы не будет, а зрительское участие – это всегда хорошо. Конечно, оптимальный сценарий – это когда вы танцуете под живую музыку, однако сие, конечно, бывает очень редко.

Внезапно вы обнаруживаете, что ваш бюстгальтер опустился вниз по грудной клетке и, пока вы делали шимми, открыл зрителям чудесный возбуждающий вид.

Отвлекитесь и устраните проблему – Повернитесь к зрителям спиной и сделайте шимми бедрами или раскачивания – им настолько понравятся ваши шикарные бедра и попка, что они и не заметят, как вы вернете бюстгальтер с грудями на место.

Ваш меч соскользнул с макушки и поранил руку.



Отвлекитесь и устраните проблему – Если вы не истекаете кровью, так и поступайте. Обычно падение меча свидетельствует о том, что ваша голова слишком потная или скользкая, чтобы вы могли его удержать. Вместо этого танцуйте с мечом в руке – сделайте так, чтобы зрители подумали, будто меч соскользнул намеренно, с целью разнообразить ваше танцевание (заранее продумайте серию движений с мечом в руке).

Покиньте сцену – Если вы поранились до крови и нуждаетесь в помощи, не следует заставлять себя страдать ради красоты: извинитесь и прекратите танец.

Серьга слетела с вашего уха и упала в чей-нибудь ужин (вы выступаете в ресторане).

Отвлекитесь и устраните проблему – Продолжайте танцевать, но сделайте извиняющийся вид и немедленно сообщите о проблеме официанту: подтанцуйте к нему, притворитесь, что заигрываете, и тихо прошепчите на ухо: «моя серьга у той тетеньки в тарелке». После выступления щедро извинитесь перед организатором. Затем заберите серьгу у официанта и дайте ему немного на чаевые.

Горячий воск с канделябра капает вам на голову.

Игнорируйте проблему – После выступления сходите в уборную и как можете уберите воск, нанесите на поврежденные места гель с алоэ и сделайте так, чтобы прическа закрыла тот воск, который вы не можете убрать. Если вы часто танцуете с канделябром, гель с алоэ всегда должен быть в вашей сумке.

С вашего пальца свалился цимбал и непростительно громко звякнул об пол.

О, боже, сколько раз это со всеми случилось!

Отвлекитесь и устраните проблему – Улыбнитесь и игриво бросьте на пол остальные цимбалы. Когда закончите танцевать, элегантно их подберите. Вы так все и планировали, правда? ;)

Вы забыли о споттинге во время кружения, и вот у вас кружится голова: вы падаете на сцену.

Игнорируйте проблему – Вы ДОЛЖНЫ встать и продолжить танец, даже хотя все будут над вами смеяться. Имейте, в конце концов, и вы чувство юмора!

Вы зашибли фаната тростью.

Игнорируйте проблему – Упс! Улыбнитесь, игриво убегите от жертвы и продолжайте танец.

Каким-то пьяным дуралеем взбрело в голову, что сейчас – лучшее время для того, чтобы громко объявить, что вы – наиболее прекрасная беллиденсерша из всех, которых они видели. Они говорят, что вы должны пойти с ними. И ответ «нет» не принимается.

Выступление: непредвиденные проблемы

Автор: Administrator
14.11.2012 17:52 -

Игнорируйте проблему – После выступления сладким голосом объясните управляющему: «Мне очень нравится это место, и я люблю тут танцевать. Пожалуйста, посмотрите вон на тех ребят. Они очень много выпили – я надеюсь, других посетителей их ужасное поведение еще не задело». Если управляющий не понимает и говорит вам, чтобы вы шли и танцевали дальше, вежливо но четко дайте ему понять, что вы, наверное, не сможете продолжить, если этих ребят не уведут. Если вы уже исполнили последний номер, попросите управляющего обеспечить вас охранниками, чтобы вы безопасно могли дойти до машины или метро.

