

## Дебют одной танцовщицы

Автор: Administrator  
14.12.2012 13:50 -

---

### ДЕБЮТ ОДНОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ

***iDance:** Танцовщицы беллиденса, сталкивались ли вы с грубостью и вульгарностью зрителей? Что делать, чтобы, смотря на вас, они видели не секс, а искусство?*



Я – опытная танцовщица, но, что касается беллиденс-выступлений, особенно в ресторанах и других более интимных обстановках, то в этом я новенькая. Недавно мы с подругой решили, что было бы неплохо попробовать выступить в ресторане – просто чтобы развить чувство танца и получить удовольствие.

Мы не захотели искать место где-то далеко от дома и выбрали небольшое заведение, в котором танцы практиковались уже несколько лет. Как только наступил вечер пятницы, мы нацепили самые свои ослепительные улыбки и приготовились танцевать шимми несколько часов кряду.



После того, как мы станцевали, нас пригласили к владельцу ресторана, как мы думали, просто для обратной связи. Мы сочли это замечательным и резонным; в конце концов, мы ведь новички. Но обратная связь оказалась снисходительной лекцией, в ходе которой владелец сравнил нас с «девочками, получающими по семьдесят баксов

## Дебют одной танцовщицы

Автор: Administrator  
14.12.2012 13:50 -

---

чаевыми»; кроме того, нам сказали, что, «даже хотя вы артисты и все такое, главное – ошеломить толпу».

«Ошеломить толпу»? Что это значит? Я понимаю, если замечания владельца заведения касаются вещей типа музыки, длины выступления и контакта со зрителями, но «ошеломить»? Тем не менее, мы с подругой решили кое-что изменить в программе номера и выступили еще раз.

Это оказалось большой ошибкой...



Хотя наша вторая сессия обратной связи с другим владельцем того же ресторана началась с действительно конструктивной критики, все быстро превратилось в свинство мужчины, делающего чересчур личные комментарии женщинам, которые находятся в таком положении, что ничем не могут ему ответить. Я в ужасе слушала, как этот делец обсуждал размер груди моей подруги, то, как мы «показываем грудь» и то, что моей подруге «не мешало бы поговорить с женщинами из зрительного зала, потому что ее большие груди буквально наводят на них страх». Мою грудь, меньшую по размеру, обсуждать он не стал, потому что она оказалась «не столь большой проблемой» (!). Но самый отпад наступил, когда мужчина начал объяснять, что, с тех пор как пятнадцать лет назад его ресторан включил в меню беллиденс, он – ОН! – стал экспертом в области того, кого считать хорошими танцовщицами, а кого - плохими. А завершением речи был ответ на мою реплику о том, что мне не понравился тон, в котором говорил с нами первый владелец. Наш «босс» ответил: «Это потому, что у вас темная кожа. У моего брата слабость на темнокожих девочек».

Может быть, я многого о беллиденсе не знаю. Может быть, я занимаюсь в школе, в которой, как скажут некоторые, делается слишком сильное ударение на художественной театральности в противоположность развлекалову. Может быть, я слишком затянула с профессиональной карьерой танцовщицы модерна со всеми причитающимися группами поддержки, официальными правилами и контрактами, но в моей книге опыта эти два выступления могут быть обозначены только как «оскорбление», которое к качеству нашего танцевания никакого отношения не имеет. И вот что: даже хотя я знаю, что оба владельца вели себя как полные ничтожества, я всерьез подумываю о том, чтобы полностью отказаться от беллиденса. А вот что меня полностью добило:

## Дебют одной танцовщицы

Автор: Administrator  
14.12.2012 13:50 -

---

«На приманки кабаре – регулярную работу, деньги и шанс быть увиденной – трудно не клюнуть. Аудитория здесь в первую очередь ждет развлечения, и давление на исполнителя с целью перестроить его стиль, чтобы привлечь максимум внимания, существует постоянно. Даже самые упорные танцоры рано или поздно становятся жертвами торговой практики: их искусство наиболее привлекательно только на самом банальном и очевидном уровне. Яркость и техническое мастерство вместо чувства и нежности, а над этим – неизбывный налет секса... Форма без содержания». - Wendy Buonaventura, «The Serpent of the Nile»



И вот мой вопрос. Точнее, вопросы, потому что их много. Всегда ли беллиденсерши чувствуют себя в рабочих ситуациях уютно? Как не беспокоиться о том, что что-то случится? Составляют ли беллиденсерши письменные контракты, детализирующие ожидания работодателя? Какова разница между «искусством» и «entertainment'ом»? Должна ли вообще быть разница?

А последний вопрос – самый большой. Кто определяет, какой беллиденс – хороший? Зритель со своими стереотипизированными представлениями о танце? Беллиденс – это арабская форма искусства, но что делать, когда арабов вокруг нет? Кто может определить сущность танца? И последнее – правы ли мужчины, отцы, братья, владельцы ресторанов, промоутеры, так вот – правы ли они, когда устанавливают стандарты женской внешности? Способны ли мы управлять своим видом искусства, или же мы просто хотим, чтобы нами восхищались, независимо от того, какую цену придется за это заплатить?

Я постоянно спрашиваю об этом себя. Теперь спрашиваю вас – тех, кто танцует беллиденс. Давайте обсудим.

## Дебют одной танцовщицы

Автор: Administrator  
14.12.2012 13:50 -

---

