

БАРАБАННАЯ ДРОБЬ

Танец живота сам по себе является непростым занятием, а танцевать под барабанное соло - искусство, требующее отдельной подготовки. О том, как делать это наилучшим образом, нам рассказала преподаватель петербургской школы танцев «Диваданс» Анжелика Андреева.



Анжелика Андреева

Главным образом все зависит от того, с чем мы вообще имеем дело: с композицией, в которой барабаны в какой-то момент солируют, или с композицией, полностью на них исполненной. В первом случае танец не очень сильно отличается от обычного. Основное различие заключается в том, что во время барабанного соло он становится более резким, порывистым. Плавные движения сменяются резкими выпадами, совпадающими с ударами. Ну и, что естественно, появляется необходимость в более точной синхронизации с музыкой...

Что же касается целиком барабанных композиций, здесь все сложнее. В случае если музыка записана и номер отрепетирован, выступление еще может быть легким и приятным. Но импровизация под неизвестную музыку - задание, достойное истинного профессионала. Дело в том, что барабанная музыка для танца живота, как правило, исполняется при помощи дарбуки и таблы (хотя и не во всех случаях – помимо арабских барабанов используют также африканские и латиноамериканские). И если дарбука используется для создания основного ритма, то табла вступает время от времени с добавлениями к основному ритму. И если к ритмической основе еще можно успеть привыкнуть, даже никогда не слышав ее раньше, и строить свой танец на ней, то появление дополнительных акцентов может быть совершенно неожиданным, и, не зная о них заранее, можно многое упустить. Поэтому даже в том случае, если вы должны выступить не под запись, а импровизировать под живую музыку, стоит попытаться заранее встретиться с музыкантами и попросить их сыграть музыку вашего выступления. В этом случае подготовка играет значительную роль, и чем лучше вы будете представлять себе заранее свой танец, тем более впечатляющим он окажется.

