

КАК ТАНЦЕВАТЬ ГОТИКУ

Введение iDance: готическая субкультура

Двадцатый век принес человечеству новый культурный феномен – молодежные субкультуры*. Битники, моды, панки, скинхеды, рэпперы - все эти сообщества объединялись и объединяются по различным идеям и принципам. Во всех субкультурах есть четкие представления о форме одежды, выборе музыки и литературы, которые следует носить, слушать и читать. Рамки выбора зачастую весьма ограничены, особенно в том, что касается внешнего вида.



В этом отношении среди молодежных течений выделяется «Gothic» (готика) - своеобразный феномен в феномене. Главная ее особенность - в невероятной, по сравнению с другими субкультурами, широте рамок. Фактически, каждый «гот» может выбрать свой имидж в соответствии с собственными вкусами.



Что же объединяет «готов»? Ответ на этот вопрос не могут найти и они сами. Но, оставляя в стороне бесконечные споры по этому поводу, скажем, что, пожалуй, самой общей чертой являются их мрачность, стремление к смерти, депрессии, сумасшествию. Внешний облик готов обычно свидетельствует о любви к темным тонам, но часто они выбеливают кожу и наносят на лицо яркий мэйк-ап. Они любят одежду викторианской и других эпох, материал винил и всевозможные шипастые ошейники. Музыка готических коллективов настолько разнообразна и малознакома большей части общества, что приводить конкретные примеры бесполезно. Из литературы же истинно «готической» являются готические романы XIX века. Например, всемирно известный «Дракула» Брема Стокера. Фильмы в основном ограничиваются рамками «вампирской» тематики. Что же привлекает молодежь (и не только, стоит заметить) в готике? Наверное, двойственность этой субкультуры: индивидуальность каждого ее члена и одновременно унифицированность, а также вычурность имиджа, его стильность и изящество. Ну и

интерес к бестселлерам прошлого столетия, интеллектуальность субкультуры либо претензии на таковую, а также невероятно широкий выбор музыки и ее «закрытость». У готов, разумеется, существует свой особый «готический танец». Мы нашли материал** о нем и, дополнив этим предисловием, представляем его вашему вниманию**. Надеемся, он будет интересен как готичным, так и неготичным нашим читателям.

Узнать все или почти все о готической субкультуре вы можете по адресу www.gothic.ru.

** Субкультура, по М.Соколову – «один из возможных культурных выборов». В основе выделения субкультуры из общей культуры, по А.И. Годиной, лежит конфликт норм, ценностей и идеологии.*

*** Нижеприведенная статья «How to Dance Gothic» переведена без поправок и дополнений.*

КАК ТАНЦЕВАТЬ ГОТИКУ

Вы пришли в местный готик-клуб в своем черном бархатном сюртуке, с начесом выше, чем у Эдварда Руки-Ножницы*, и кружева ниспадают с ваших запястьев и груди. Вы выглядите *потрясающе*. Но, как только Вы выходите на танц-площадку, все начинают смеяться, и в конце-концов вас вынуждены выкинуть из клуба из-за «опасной по сравнению с обычной степенью кошмара».

Вам нужно научиться танцевать Gothic.

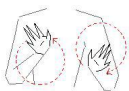
Это несложно; только научитесь, и вскоре вы будете вместе с другими призрачными индивидами на танцплощадке в своей собственной компании. Для такой индивидуалистической группы как готы очень странно, что все исполняют одни и те же движения. Впрочем, это не из-за простого отсутствия оригинальности. Скорее это зашифровано в Готических Генах™...

Все сложности и готичность на разных уровнях от первого (трогательно просто или до нелепого неготично), до пятого (катастрофически сложно или стильно сверх-готично).

Мытье Окон

Сложность: **

Готичность: **



Положите ваши руки на лицо или можно просто выше торса, локти согните на угол 45°. Ваши ладони должны быть повернуты тыльной стороной к телу, а руки, запястья и пальцы очень свободны, расслаблены. Теперь делайте руками вращательные движения – обычно круги идут наружу вверх и назад по направлению к центру тела вниз, но некоторые люди, по-видимому, взмахивают руками кругом по вертикальной плоскости перед лицом как придется. Для максимального готического эффекта чередование круговых движений у вас должно быть слегка асинхронно: одна рука в своем повороте завершает полный круг немножко быстрее первой.

Хорошо, если вы слегка пошевелите пальцами, когда делаете это. Движения пальцами должны быть *медленными*, но так, чтобы они не были похожи на прощание; попробуйте, чтобы ваши пальцы мягко покачивались почти гипнотическим образом. Не делайте ваши круги руками отдельными друг от друга, они должны быть лишь слабыми, медленными.

Вариант: для большего шика вы можете одновременно передвигать центры окружностей, которые вы делаете руками, в разные стороны, и, когда они разойдутся далеко, начинать делать другое движение (сюда точно впишется движение «Какой Путь Выход?», описанное ниже).

Замена лампочки

Сложность: ***

Готичность: ***



Это движение очень похоже на «Мытье Окон», но имеет два отличия. Вместо обращения кистей ладонями от себя, вы держите руки ладонями друг к другу, немного на более узком расстоянии, чем ширина плеч. Затем, вместо кругов по вертикали, вы вращаете кисти вокруг друг друга по горизонтальной окружности, параллельно полу. Движение немного сложнее потому, что вы должны будете опускать одну руку ниже другой, чтобы они не сталкивались, но делать это не слишком очевидно, Ваши руки должны вращаться вяло, без видимого напряжения.

Фактически, «без видимого напряжения» - отличное выражение для описания все этих движений. Готический танец не очень-то энергичен; все должно быть по сути медленным, изящным, томным.

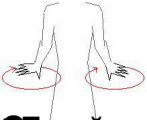
Уборка Пола

Сложность: *

Готичность: ***

Как танцевать готику

Автор: Administrator
27.11.2012 20:42 -



Тысячи людей, в том числе и женщины, были вынуждены покинуть свои дома и переехать в другие районы страны.

~~SECRET~~

Рис. 1. Структурная схема системы управления технологическим процессом (СТП) на объекте, работающем в режиме стабилизации

Второй этап – формирование «матрицы» для проведения анализа. В матрицу включаются все возможные варианты развития событий, которые могут возникнуть в будущем. Матрица должна быть составлена таким образом, чтобы она охватывала все возможные варианты развития событий, которые могут возникнуть в будущем. Матрица должна быть составлена таким образом, чтобы она охватывала все возможные варианты развития событий, которые могут возникнуть в будущем.

[illegible]

Дядя Руки-Ножницы – главный герой одноименного фильма (1990 г.; реж.: Т.

Дай Грошю (1868-1956 г.) ва америкаф доктор в ентропологи соизиденим