

### AUTUMN DANCE WEEK 2010

Несколько дней назад компания «Фитнес Продакшн» объявила о завершающей формации Ragga Jam, которая будет проведена Лер в конце января 2011 года. Для тех, кто знаком с творчеством этой обворожительной француженки, новость одновременно и хорошая и плохая. Хорошая - предстоит насыщенная программа, включающая в себя помимо непосредственно формации Ragga Jam, воркшопы по waacking от Archie Burnett и hip-hop от Yeya. Плохая - формация последняя, это значит, Лер больше не собирается приезжать в Россию и учить своему стилю. Воркшопы - еще будут, формации - нет. Как сказал организатор «Фитнес Продакшн» Алексей Соковых и сама Лер - причин для такого решения несколько. Пообщаться на эту тему с Лер удалось во время ее воркшопов, проведенных месяц назад в Москве. Но обо всем по порядку.

10-11 сентября 2010 года компанией «Фитнес Продакшн» совместно с выставкой «Фитнес Москва» были организованы четыре воркшопа от востребованных и известных по всему миру презентеров: Agnes Corpey, Gus Bembery и Laure Courtellemont. Каждый из них интересен по-своему: Agnes Corpey как создательница направления Ragga Jam Salsa, Gus Bembery как танцор и преподаватель hip-hop танца мировой величины.



И все же самой значимой является та, ради кого собираются полные залы по всему миру - Laure Courtellemont - создательница танцевального направления Ragga Jam. Как и в

предыдущие несколько визитов в Россию Лер давала на воркшопах два направления - Ragga Jam и wacking, по четыре часа на каждый. Собственно, про ее классы и хочется вам рассказать.

Итак, 9 утра, пятница. Все «нормальные» люди включают в это время компьютеры в офисах и заваривают свой первый за день кофе. В это же время на севере Москвы в фитнес-клубе «X-Fit Орбита» собрались молодые люди в широких штанах, разноцветных майках и неизменной улыбкой на лице - это те, кто готов несколько часов подряд танцевать под солнечные ритмы dancehall и впитывать каждое слово и движение Лер. Большинство этих ребят уже давно и прочно знакомы друг с другом, являются постоянными участниками воркшопов и формаций Лер, вместе танцуют и работают. Если еще точнее, в основном - это участники команды Ragga Jam Team Russia разных лет и их ученики. Все в ожидании и радостном предвкушении. И вот она вошла в зал - сияющая, утренняя и радостная. Приветствия, обмен дружественными «Как дела?» и «Рада снова вас видеть».



«К сожалению, на этот раз со мной не приехала Audrey Bosc, моя палочка-выручалочка, но у нее есть на то очень важная причина. Вместо нее придется воспользоваться ноутбуком, простите, у меня в голове столько хореографии, что я легко могу что-нибудь забыть или перепутать, так что изредка буду подглядывать. DJ Sam One тоже не смог приехать, но, уверена, мы с вами справимся».

С первыми аккордами музыки зал взорвался аплодисментами и восторженными возгласами - начало было более чем многообещающее. 4 часа воркшопа Лер поделила на несколько частей - три представляли собой разучивание отдельных хореографических

кусков, и одна - из разряда social dance - на растанцованность и расслабленный «филинг». Музыкальная, необычайно женственная, яркая хореография Лер, как ни странно, лучше была воспроизведена мужской половиной зала. Значительно уступая по количеству женской половине, ребята брали качеством. Лер восторженно улыбалась и просила их станцевать еще и еще.

В части social dance Лер показала несколько новых элементов. «Я стараюсь не показывать одно и то же, всегда привозя на воркшопы новый материал. Знаю, в зале есть новички, вам слегка сложнее, но по-другому я не вижу развития. Только узнавая, придумывая, открывая каждый день что-то новое, возможен рост. Сама я тренируюсь = учусь каждый день, изо дня в день. В этом мое уважение к вам. Стилль Ragga Jam ведь тоже никогда не стоит на месте - когда-то все начиналось с пары движений, таких как butterfly, over the head и signal the plane. Сейчас их огромное количество, и постоянно появляются все новые. Меня однажды спросили, есть ли базовые движения в Ragga Jam. Я не знала, что ответить, потому как нельзя сказать, что одно движение чем-то важнее, чем другие».



Каждый из присутствующих выкладывался по-максимуму, в передних рядах практически невозможно было двигаться - настолько плотно стояли танцоры, с каждым разом подвигаясь все ближе и ближе и стараясь не упустить ни одного движения Лер. Периодически она просила передние ряды сесть и разучивала связку отдельно с теми, кто стоял сзади.

«Сейчас мне нужно, чтобы вы меньше думали и больше танцевали. Это social dance! Я давно заметила специфику русских танцоров - вы хорошо учите хореографию, но хуже просто танцуете, а ведь это и есть самое важное. Возможно, такое восприятие танца идет из ваших традиционных корней, из балета, где важно отработать до автоматизма каждое отдельное заранее определенное движение. Отсюда же и ваши упорство и трудолюбие - ни в одной стране мира я, приходя в зал, не видела, чтобы люди так усердно повторяли и отбатывали пройденный материал.

В этом вы, несомненно, молодцы, но мне намного важнее, чтобы вы показали танец, а не

заученную хореографию. Хореография - «it's a bull shit!» Мне нужен танец, понимаете?» Присутствующие понимающе кивали и начинали танцевать еще более усердно.

В конце воркшопа вся выученная за 4 часа хореография танцевалась в хаотичном порядке. Под громкие аплодисменты и одобрителные комментарии Лер - мужская половина и здесь была на высоте.

В завершении мастер-класса Лер собрала всех и спросила, есть ли вопросы. Скорее всего, из-за чрезмерного перенасыщения информацией вопросы в голове ни у кого не возникли. Сказав много важных и теплых слов, Лер поблагодарила всех за работу.

Следующий день был посвящен стилю waacking (вакинг). В начале мастер-класса Лер попросила всех сесть и рассказала собственную историю знакомства со стилем вакинг - что, когда, почему, зачем.



Начала она, как ни странно, с того, что не любит давать вакинг и что, скорее всего, это один из ее последних классов по этому стилю. Теперь из истории.

Лер училась и продолжает учиться вакингу у таких матерых танцоров, как Archie Burnett (далее Арчи - прим. автора), Brian Green и Alyssa. Когда она попала к Арчи в Нью-Йорке, его классы еще не были столь популярны. «Я же ходила буквально с открытым ртом и была просто поражена тем, что он показывал. В результате упорных тренировок однажды Арчи позвал меня на просмотр - House of Ninja набирали танцоров для своего нового проекта. Просмотр я прошла, долгое время репетировала и тренировалась вместе с ними, но за несколько месяцев до шоу забеременела, и мне пришлось оставить вакинг. В ближайшее время я планирую вернуться к House of Ninja и продолжить тренировки.

Все что я могу дать вам сейчас - это основа, база, направления и пути, в которых можно

и нужно двигаться, развиваться самим. Почему я не люблю давать вакинг? Потому что считаю, что преподавать могут только те, кто стоял у истоков этой культуры, кто в ней был и находится, кто ее создавал и знает настоящий вакинг или вог. Я же могу только поделиться той информацией, что была получена мной от этих людей. Когда меня первый раз пригласили вести классы по вакингу, я сначала узнала у своих учителей, могу ли я учить этому направлению, ведь я сама еще учусь. И, кстати, я не даю чистый вакинг, я даю микс вакинга и вога».

Следя за отработкой хореографии, Лер требовала максимальной техничности.



«Кто-то может быть недоволен тем, что я даю много одних и тех же элементов в вакинге... Вы знаете, как-то я вела класс по Ragga Jam, а в соседнем зале начинался класс Арчи. И несколько человек отпросились у меня, чтобы пойти к нему. За 10 минут до окончания моего класса они вернулись хмурые и недовольные: «"Арчи не дал ничего нового и полчаса заставлял отрабатывать одно и то же, лучше бы мы остались у тебя». «Что? Вы ушли с класса Арчи? Извините, ребят, но вы никогда не будете хорошими танцорами» - воскликнула я. «Танец требует упорной работы над собой. И если ты пришел в класс, то должен выкладываться на все 100% и играть по правилам того, к кому ты пришел учиться. Я по многу часов отрабатываю отдельные движения, в том числе на классах Арчи и Брайна Грина. Только так можно наработать технику - через повторение базовых движений, выполнение простых упражнений».

Одним из таких «простых упражнений» стало задание имитировать процесс дарения чего-либо Лер, естественно с сохранением стиля, образа, манеры танцора вакинга. Немного фантазии и в ход пошло все, от карманной мелочи и элементов одежды до фит-бола и кирпичей для йоги.

## Autumn Dance Week 2010

Автор: Administrator  
19.11.2012 19:16 -

---

