

R'N'B КАК ОН ЕСТЬ - 2

Роман Захаров преподает r'n'b в питерской школе танцев «Гербера» . Сегодня он рассказывает нам о современной ситуации вокруг аренби, сложившейся в России.



iDance: Здравствуйте, Роман. Для начала хотелось бы спросить, как Вы пришли к танцам r'n'b - как давно танцуете, почему выбрали именно это направление?

Роман Захаров: Здравствуйте. Занимаюсь всем этим давно. Танцую с детства, а слушать ту музыку, под которую танцую - r'n'b, хип-хоп и так далее - начал еще лет в десять. Уже тогда начал какие-то движения учить, так и пошло. Сколько конкретно времени занимаюсь, даже тяжело сказать. Преподавать здесь начал не так давно, но до этого много знакомых просили «научи, научи» - я просто не относился к этому профессионально. Я танцевал, у меня появился напарник, мы ходили в клубы, но дальше того, чтобы немного подучить знакомых, дело раньше не заходило.

Несмотря на популярность направления, многие до сих пор не представляют, что представляет собой r'n'b как музыка. Просветите?

Для начала стоит отметить, что r'n'b расшифровывается как rhythm-n-blues. Ритмическая основа берется из хип-хопа или даже скорее соула. И еще r'n'b - это всегда легкая музыка. А то, что называют сейчас r'n'b... под слово «r'n'b» попадает все, потому что это модное понятие, и из десяти человек, которых можно спросить, один будет знать, как расшифровывается сама аббревиатура. Настоящий r'n'b - это когда на какую-то ритмическую основу накладывается легкое инструментальное сопровождение, вокальные партии... и, хоть это и легкая музыка, под нее всегда удобно двигаться. И еще важный момент: надо уметь различать r'n'b, хип-хоп, рэп и соул.

Полвека назад аббревиатура «r'n'b» расшифровывалась так же, но подразумевала несколько другую музыку. Почему произошли перемены?

Музыка любит меняться за счет того, что меняются технологии, с помощью которых она создается. Блюз изначально игрался на живых инструментах, да и сейчас так же играется. А то, что мы сейчас слышим, с чем имеем дело – это музыка, попадающая под влияние возможностей компьютерной обработки, компьютерных эффектов и так далее... Живые инструменты там только частично принимают участие. Так что меняется время, меняются технологии и в зависимости от этого меняется музыка.

А что характерно для танцев под современную музыку r'n'b?

Чувственность. Представь себе, как звучит ритм-н-блюз - мягкий, ласковый, это чувственная музыка. И танец будет отличать чувственность. В моем представлении танец под такую музыку должен ставиться не оттого, что ты знаешь тысячу движений, умеешь думать и у тебя хорошая техника. Танец под r'n'b должен ставиться от сердца. И только потом уже использовать тысячу движений или какие-то из них. Это музыка чувства.

Многие явления, приходя в Россию, становятся здесь совсем другими. И вот то, как r'n'b воспринимают у нас, чем отличается от исходного?

- У нас r'n'b - это модное слово. Не больше. Вот, например, «Радио Студио» устраивало значительные по количеству человек мероприятия. Это называлось «r'n'b - вечеринка». Музыка, которая там игралась - это r'n'b в лучшем случае на четверть. Остальное - это хип-хоп и так далее. Да, это черная музыка, да, это один круг, но называть это не надо одним и тем же словом. И у нас это не музыка, у которой есть круг своих поклонников, а скорее модное понятие, которому надо соответствовать. То есть, если посетить такое большое мероприятие и посмотреть на тех, кто там присутствует, станет понятно: люди пришли туда не потому, что им нравится такая музыка, а потому что они слово слышали, и оно было на слуху. В чем еще отличия от изначального значения слова? Если говорить про Штаты, то есть о месте происхождения явления, там, я думаю, люди просто понимали, что значит "ритм-н-блюз", что это за музыка. А у нас посади человека, который даже что-то в музыке понимает, перед магнитофоном, поставь ему песню стиле соул - он скажет, что это r'n'b, жесточайший хип-хоп - он скажет, что это r'n'b, гангста-рэп - он тоже скажет, что это r'n'b.

А в России своя музыка, которая действительно относится к r'n'b, появляется? У Вас занятия проходят всегда под зарубежную или нет?

Только под зарубежную. Всегда. Потому что я давно слушаю черную музыку и хорошо знаю язык, понимаю, о чем поется. И когда я слышу попытки русских ребят сделать практически дословный перевод в своих песнях... мне становится смешно. Честно. Потому что русский рэп, на мой взгляд, на 99% звучит как шутка, а не как музыка, хотя делается он не как шутка. Поэтому здесь занятия проходят вовсе не под нашу музыку. Но я вообще-то не назвал бы стиль, в котором мы здесь все танцуем, только r'n'b. Я привык это сам называть «street-dance» - уличный танец. Здесь есть элементы верхнего брейк-данса, здесь есть элементы хип-хопа, здесь есть элементы r'n'b, которые уже основаны действительно на чувстве. Но очень тяжело давать какие-то элементы,

основанные на чувственном восприятии музыки, не на технике, а вот именно на том, что идет изнутри. Потому что когда у меня за спиной стоит десять человек, три из них почувствуют так, как почувствовал я, пять по-другому, а двое вообще не почувствуют. И будет каша. Поэтому 90% того, что я учу - это техника. Но все равно я стараюсь как-то показывать путь к тому, как чувствовать эту музыку. Не только знать, что под нее делать, заучивать, а как ее чувствовать. Стараюсь, насколько это возможно.

В некоторых случаях, попадая в Россию, явления изменялись, и появлялись новые (например, русский рок, который не совсем похож на зарубежный). Может ли появиться «русское r'n'b»?

Нет. Потому что здесь вопрос в том, чтобы продать. Артистов делают. У них есть продюсеры. Задача продюсера - это продать. Продаваться будет то – тем более если мы говорим о таком стиле, да, как рэп, как r'n'b, как хип-хоп - продаваться будет только то, что ориентировано на музыку, пришедшую извне. Вот поэтому я не думаю, что возможно возникновение такого направления. Ну и к тому же вся эта музыка, она слишком широка, нет четких границ «вот здесь хип-хоп, а здесь уже хаус». Границы очень широки, то есть хип-хоп можно сделать любой, какой угодно. Поэтому скорее не будет возникать какое-то отдельное направление. Если хочется отличаться, от остального, придуманного в музыке, можно отличаться, для этого есть все возможности, здесь нужна просто оригинальность, а не выдумывание нового направления. R'n'b останется тем же.

А люди, которые у нас интересуются r'n'b, танцуют - это кто? Каковы Ваши ученики, например?

Здесь нет ограничений вообще никаких. В большинстве случаев, правда, совершенно дикая динамика, высочайший ритм, поэтому, если человеку уже 35 лет, вряд ли он будет так танцевать. Думаю, у типичных танцоров границы возраста лет где-то от пятнадцати до, скажем, двадцати пяти. Но здесь нет никакого зафиксированного положения. А кто это такие, что за люди, по жизни... совершенно разные люди. Абсолютно разные. Один может маляром работать, а второй юристом. Я и сам учусь на юридическом факультете... Здесь нет никаких фиксированных понятий.



То есть считается, что r'n'b - это элитное направление, но при этом из-за того, что всем хочется считать себя элитой, оно получается народным?

Да, это так. Это хотят считать чем-то богемным, а получается из этого попса. Попса - это что такое? Это популярная музыка, поп-музыка. R'n'b сейчас делают именно попсой. То есть его делают не отдельно стоящим направлением люди, которые о нем что-то знают, а его делают те люди, которые вечеринки в большинстве своем устраивают... Делают то, что интересно людям, что модно, и им уже не важно, знают ли, что такое. R'n'b это на самом деле, хаус или трайбал - уже без разницы. Люди действуют по принципу «это модно - я туда».

Бум на r'n'b возник недавно, и не появился ли такой эффект, что сначала на него отреагировала небольшая группа людей, а теперь приходят новые люди, и аудитория понемногу меняется?

Не думаю, что сильно меняется. Я знаю, что происходит на тусовках, что происходит в клубах. Открывается новый r'n'b-клуб, создаются новые r'n'b-вечеринки, туда приходят все те же люди, которых я видел вчера в другом месте. Лица не меняются. Есть свой определенный круг.

А тот бум, который мы видим сейчас, не может утихнуть так же, как появился?

Если брать, например, меня - во мне хип-хоп возник до того, как он стал в России массовым явлением, и он во мне и не затихнет, даже если он затихнет в стране. Люди, для которых эта музыка является своей, чем-то родным, для которых танец именно под эту музыку именно в этой технике является тем, что они хотят делать, их жизнью - у них ничего не угаснет. Что может угаснуть? Угаснуть может тусовка. Я не знаю, случится это или нет, сейчас пока рано судить, потому что пока что это спросом пользуется, но я просто не знаю, какое может быть продвижение. Потому что в музыке других направлений постоянно приглашают к нам зарубежных звезд. Кого из r'n'b или хип-хопа приглашали сюда? Тех, кто там играет, я уж не говорю - поет... Хотя бы ди-джея, да - кого? Кто здесь был? Здесь был год назад RZA из «Wu-Tang Clan», здесь был в этом году Сэми Делюкс. Все. То есть нет движения. Я знаю, что в Москве все более серьезно, там есть клуб «Infinity», так там уже кто только не приехал. Там были люди, которых знают. Здесь, чтобы это не погасло, здесь нужно просто-напросто поддерживать. Чтобы было продвижение, здесь нужен массовый интерес. Не только к музыке как к явлению. А сейчас в клубах я слышу постоянно одну и ту же музыку. То есть я могу вместо посещения клуба у себя дома включить свои громадные колонки на максимум и сидеть, дрыгая ногой, будет тот же эффект, совершенно. Поэтому нужно продвижение, тогда люди будут знать что-то вроде «О! Приезжает Usher!» Если бы приехал Usher, я бы не знаю, что бы сделал, чтобы туда попасть. Тогда продвижение есть. И тогда направление уже ассоциируется не с модным словом, а ассоциируется с теми людьми, которые его делают и которых здесь видели. Вот тогда это не должно угасать.

Про музыку уже выяснили, что под ней понимают разные вещи, а что с танцами?

Все преподают одно и то же или тоже совершенно разные вещи?

Разные, и есть печальное явление, когда что-то выдают за r'n'b. Есть такое популярное танцевальное направление - go-go. Это быстрый, достаточно энергичный танец под электронную музыку, то есть не под черный ритм, а под хаус и так далее. Что происходит во многих школах? Происходит следующее. Вместо хауса включается хип-хоп в качестве музыкального сопровождения и танцуют go-go. Явление очень распространенное. А как преподавать r'n'b - вопрос вообще сложный. Покажи мне любого человека, учителя танцев, я спрошу, что такое танец r'n'b, и мне будет очень интересно, что этот человек ответит. Потому что я прекрасно знаю, что такое хип-хоп, я прекрасно знаю, что такое electric boogie, pop locking... А r'n'b... Это музыка, нацеленная на чувства... На то, чтобы взывать к чувствам того, кто ее слушает. И танец рождается оттуда же. Если говорить именно об r'n'b... я специально так это все выделяю, чтобы не путать с другими направлениями, с которыми он в связке... так вот, если говорить о музыке, в которой все, что есть - это фортепиано и легкий ненавязчивый ритм... если нет там жестких ударов, такого баса, под который прямо хочется встать и начать двигаться, все очень мягко, все очень ласково... и вот как можно искусственно научить двигаться под эту музыку, если это идет от сердца...

Если отойти от серьезных тем - можете ли вспомнить какое-нибудь интересное событие, связанное с танцами?

Много было случаев. Когда, например, выходишь на выступление, а под тобой сцена ходит, очень интересно. Тоже опыт... Уметь выдержать это все, уметь перебороть влияние условий на то, как выступаешь.

Спасибо за беседу. Напоследок можете пожелать что-нибудь тем, кто уже занимается r'n'b и тем, кто этого пока что не сделал.

Тем, кто уже занимается, я хотел бы посоветовать отличать чистую монету от фальшивки. Думаю, из моих ответов понятно, почему. Тем, кто не занимается... Что можно посоветовать? Я не буду сейчас тупо говорить «идите все скорее заниматься», потому что придти на танцы ради того, чтобы заниматься аэробикой, глупо. Есть люди, которые так делают, я сейчас не про свою школу говорю, а вообще. «Ой, что-то у меня тут три килограмма висит, пойду я потанцую». Идти заниматься танцами надо, если ты хочешь заниматься танцами. Если ты хочешь идти на аэробику, надо идти на аэробику. Если возникает мысль пойти, для начала нужно как-то просто понять, какое твое направление, если мы говорим про r'n'b, про хип-хоп, про стритдэнс, то... надо просто, наверное, стараться, хоть ты и не начал еще ничем заниматься, но все равно стараться отличать стили и просто видеть, где действительно то, что тебе нужно, где то, что ты хочешь делать, а где то, на чем зарабатывают деньги посторонние люди с твоей помощью.

R'N'B как он есть - 2

Автор: Administrator
16.11.2012 16:12 -



Источник: iDance