

Махмуд Реда: «Не люблю соревнования в искусстве»

24 февраля на московском международном беллиденс-фестивале проводил мастер-класс известнейший египетский преподаватель и хореограф Махмуд Реда. Этот человек основал первый национальный фольклорный танцевальный ансамбль в Египте и провел колоссальную работу, собирая и обрабатывая для сцены разнообразные народные танцевания. Несмотря на то, что во время фестиваля Махмуд Реда был очень занят, как и пристало звезде, iDance нашел возможность основательно побеседовать с ним о российском и египетском беллиденсе.



Махмуд Реда, фото: Svetozar

iDance: 23 февраля в «Голден Паласе» мы могли видеть прекрасное выступление танцовщиц на конкурсе. С вашей точки зрения, отличается ли то, как танцуют беллиденс русские, от того, как танцуют беллиденс египтянки?

Махмуд Реда: Я был очень удивлен тем, что я увидел – хорошим уровнем, на котором исполняется танец. Многие из них танцевали очень близко к тому стилю, который исполняют египтянки. Конечно, многие девушки привносят свое индивидуальное понимание и исполняют танец по-своему, изобретают новые элементы, но это я могу наблюдать повсюду в мире, где танцуют беллиденс, я считаю, что это естественно.

То есть влияние менталитета разных народов на исполнение танца (беллиданса) очевидно?

Я не знаю, что сказать. То, что я видел – а я видел танец – восточный танец в исполнении русских девушек. Если и было какое-то влияние, то есть русское влияние, то я могу сказать, что мне это очень понравилось.

А можно ли сказать, что русским больше присущ технический момент в танце, а египтянкам больше присуща выразительность - глубинная и очень женская?

Путешествуя по миру, я замечаю, что исполнители из более развитых стран – Америки,

России, Японии, то есть технически более развитых стран, где преобладает техногенное развитие – да, действительно, эти девушки больше концентрируются на технике, без сомнения.

Что касается египтянок, исполнительниц из нашей страны, они не придают такого значения технической стороне. Они просто выросли в этой атмосфере, она сопровождает их с самого рождения.

Что самое главное для неегиптянки, какие качества у нее должны быть, чтобы она могла хорошо танцевать беллиденс? Например, считается, что для танцовщицы классического балета главное – железная дисциплина. Что важно для танцовщицы беллиденса?

Так как вы далеко от Египта и, возможно, не знакомы с нашей музыкой, языком, прежде всего я считаю, для вас очень важно понять и прочувствовать эту музыку.

Значит ли это, что прежде всего надо обязательно проникнуть в культуру, знать арабский язык? Египетскую музыку?

Да, музыка это очень важно. На мой взгляд, это самое важное. Если вы не чувствуете музыку, вы не можете танцевать хорошо. Ее нужно внимательно прочувствовать, самое главное – это понимание музыки. Ее надо просто больше слушать. Например, таких исполнителей, как Умм Кульсум. Очень часто европейцы просто не понимают эту музыку.

Что нужно делать, чтобы лучше понимать египетскую музыку? Может быть, следует воспитывать в себе какие-то специальные качества, делать что-то специально? Особенно человеку, не очень глубоко знакомому с египетской культурой.

Для начала определитесь, нравится вам эта музыка или нет? Если она не просто вам нравится, а буквально сводит вас с ума, - вы должны любить эту музыку, этот вид танца - то тогда вы слушаете и начинаете понимать ее. Особенно если предполагается, что под эту музыку можно танцевать. Если есть песня, и вы можете ее напеть, - не обязательно знать слова, язык - но вы хотя бы можете напеть мотив, это уже очень хорошо. Например, когда я составляю композицию, какой-то танец – я должен овладеть этой музыкой, уметь петь ее наизусть, она должна звучать внутри, войти в меня. Когда я выступаю, я обязательно пропеваю внутри себя эту музыку. Затем ваш интерес идет дальше, и вы подходите к тому, что вам нужно изучить ритм, различать ритмы, какие они – на три, на пять или другие. Вот это знакомство с ритмами позволить вам различать – что существует медленный ритм, ускоренный ритм, ритм квадратный. Я вижу, что во всем мире танцовщицы не могут понять, где кончается один ритм и начинается другой, они продолжают делать одно и то же на разные ритмы.

То есть ритмическая схема лежит в основе танца и это надо обязательно учитывать?

Да, конечно, и ритм и мелодия - это очень важно. Даже если вы не знаете языка, но поймали ритм и прочувствовали схему ритма, вы сможете это танцевать, это начало

работы. Если вы хотите двигаться дальше, вы должны покорить следующую ступень, а это только для начала. Возвращаюсь еще раз – первая и главная ступень – это ваша любовь к музыке, без нее невозможно танцевать. Даже если вы не умеете танцевать, но все время слушаете эту музыку, это означает, что вы ее любите. То есть без любви к музыке невозможно танцевать вообще. Следующая ступень – это, конечно, проникновение в язык, то есть нужно все-таки понимать, о чем песня. Тогда вам становится еще проще. Если вы хотите продвигаться дальше, то вы придете к тому, что вам надо изучать язык, хотя бы неглубоко, на уровне слов, чтобы понимать песню. И надо понимать традиции народа, хотя бы те, о которых идет речь в песне. И еще надо иметь понятие о том, как люди общаются в этой стране, их привычки, их обычаи. Например, женщины в Египте, когда они общаются, очень много жестикулируют в разговоре. Язык жестов и язык тела даст последующий толчок к вашему развитию в танце, потому что, когда мы видим какой-то характерный жест, мы задаемся вопросом, а что это означает? Если вы будете смотреть старые египетские фильмы, вы почерпнете оттуда огромное количество информации о языке тела, красноречие жеста в фильмах даст вам очень богатую базу для танца. Например, такая бытовая деталь - две соседки поссорились, у них неприятный разговор, и одна из них прикладывает руку к глазу (наподобие подозрной трубы) – это означает – «ты такая маленькая, я тебя в упор не вижу, что ты мне там говоришь». Или при ссоре, например, женщина начинает хлопать в ладоши – это она призывает окружающих людей в свидетели, чтобы они подошли и посмотрели, что происходит. Это то, что я называю языком тела. И затем, конечно, очень важная ступень - грамотный выбор костюма. Я сейчас больше говорю о фольклоре, потому что фольклор – это база. Не надо забывать, что то, что мы называем «беллиденс» – это часть фольклора.

Итак, вы поняли, что вы обожаете эту музыку – начинайте заниматься делом! Глубокое изучение культуры, естественно, требует времени. Я сам прошел этот путь. Когда я начал создавать свою труппу, я знал очень мало, но я просто начал работать. А потом, когда у меня было больше времени, я стал путешествовать по стране и собирать язык тела, какие-то жесты... это естественно, обогащало меня. И не ждите того момента, когда узнаете все, потому что это требует очень длительного времени. Начинайте танцевать, и постепенно вы будете погружаться в этот процесс, сам процесс будет вас подстегивать по мере того, как вам будет открываться культура, шаг за шагом; язык, музыка, костюмы, взаимодействие с конкретными людьми – это все части одного процесса.

Махмуд Реда: "Не люблю соревнования в искусстве"

Автор: Administrator
16.11.2012 18:02 -



Источник: iDance