

## **Борис Заварицкий: "Танцев аренби не существует!"**

Автор: Administrator  
19.11.2012 16:37 -

---

### **БОРИС ЗАВАРИЦКИЙ: «ТАНЦЕВ R’N’B НЕ СУЩЕСТВУЕТ!»**

*Борис Заварицкий, молодой инструктор из «Планеты Фитнес» и танцор, в 22 года уже успел объездить полмира, обучая танцам и обучаясь им. Поделиться опытом он готов со всеми желающими, ведь преподавание пока единственное, чем занимается Боря и что действительно приносит ему удовольствие. О самых современных танцах Европы Борис рассказывает в интервью iDance.*



**iDance: Борис, ты только что приехал в Москву. Где был?**

**Борис Заварицкий:** В Испании. В Мадриде проходила танцевальная конвенция, которая бывает три раза в год. Были абсолютно все танцевальные направления: джаз, хип-хоп, рагга, стрит, все, что только сейчас есть. Слышал свежие песни, движения, но чего-то принципиально нового, незнакомых людей не было.

**Расскажи, что там сейчас танцуют.**

Танцуют hуre, танец house-направления. Танцуется только за счет ног и корпуса, такое веяние хип-хоп культуры в хаус музыку.

**Наверное, беллиденс популярен...**

Вообще не танцуют его. Знают этот танец, но очень мало кто им занимается. Это нации такие, им неинтересно. Вот в России хорошо идет. Хотя танец мне лично нравится, многие движения перекликаются с хип-хопом. Волны, например.

**Что на пике популярности?**

Сейчас вообще во всей Европе популярен хип-хоп. Именно хип-хоп, а не r’n'b, как говорят

у нас в стране. Такого стиля танцев вообще нет! Не существует... Есть направление музыки rhythm and blues, есть культура хип-хоп, которая отчасти с этим направлением пересекается. А уже в хип-хопе есть различные стили танцев, которые наш народ называет r'n'b. Танцевальных направлений в хип-хопе очень много. Например, крампинг, его можно увидеть в клипе The Chemical Brothers «Galvanize», где разрисованные дети танцуют. Еще об этом направлении упоминалось в фильме «Танцы улиц». Этот стиль зародился еще в 1992 году. Это танец-разрядка, чтобы выплескивать весь свой негатив. Очень агрессивный стиль. Музыка этого стиля, в основном, gangsta rap. А вообще, хип-хоп хорошо развит не только в Европе, но и во всем мире. Ragga jam популярен как одно из направлений хип-хопа; ragga построен на тряске. Только вот у нас мало кто может двигаться в этом стиле как в физическом плане, так и в плане ощущения музыки.

### **А почему наши танцоры так часто ошибаются и в технике, и в терминологии?**

Все эти неточности берут свое начало в общей массе. Кто-то один говорит: это хорошо, это плохо, это называется так или по-другому, люди подхватывают. А индивидуальности у русских танцоров мало. Можно по технике и движениям легко определить, у кого человек учился, чью манеру перенял. Нет чего-то собственного, от этого и ошибки. Конечно, существует определенная база, правила техники, но и к ним надо подходить индивидуально. Стиля, в котором работаю я, в России я еще не встречал.

### **Можешь точно описать хип-хоп танцы? В чем принципиальное отличие от остальных стилей?**

Очень сложно описать, потому что особенности танца зависят, в первую очередь, от индивидуальности танцора. Могу описать собственный стиль. Это что-то андеграундное, стиль жесткий в плане фиксации, объемная амплитуда. Я делаю большой акцент на музыке, ритме, словах.

Вообще, все говорят, что хип-хоп – это кач, можно делать акцент вниз или вверх. Но, как правило, стиль хип-хоп – очень приземленный, раскачивание должно идти вниз. Это очень объемные и тяжелые танцы.

### **Расскажи подробнее про различные хип-хоп танцы, которые в том числе и ты преподаешь.**

Их много. Из разряда брэйкданса: pop locking – резкие, ритмичные движения, popping – разновидность верхнего брэйк данса, фиксация, ticking, иногда этот стиль еще называют «мультики», такие же быстрые дергающиеся движения, waving - волны, rocking, снова очень агрессивный стиль. Еще есть хип-хоп направления shake и wable. Ну и то, о чем я в начале рассказывал. Все эти стили я преподаю людям независимо от пола. Поэтому очень часто слышу возмущения от девочек: «Ну это же совсем не женский стиль!». О крампинге, например. Но мне кажется, наоборот, девушка, танцующая крампинг или рокинг – это интересно. К тому же, учиться надо всему!

### **А кого больше среди учеников? Девушек или ребят?**

## **Борис Завалицкий: "Танцев аренби не существует!"**

Автор: Administrator  
19.11.2012 16:37 -

---

Девушек! Потому что у нас в стране есть песня «Мужики не танцуют»! Соответственно, одна из главных задач танцевальной культуры – уничтожить этот стереотип.

### **Как изменился хип-хоп после его «импорта» в Россию?**

Да мало изменился. Учатся-то ведь по зарубежным, журналам... Конечно, наши преподаватели кое-что привнесли, но это уже индивидуальное, не зависит от страны. Сравнивать в этом плане хип-хоп все равно, что Кока-Колу! Люди говорят, что вкус у нее в разных странах разный, но это им так кажется... А она везде одинаковая, потому что есть определенный рецепт колы, определенные правила есть и в хип-хопе.

### **Хип-хоп набирает обороты. Танцевальное будущее за этим направлением?**

Я думаю, что повторится такая же ситуация, как в 80-х годах. Хип-хоп ведь зародился очень давно и был на пике популярности много лет назад. Сейчас хип-хоп стремительно развивается. Клубы, которые раньше играли хаус, полностью перешли на r'n'b музыку. Но уже скоро это все опять уйдет, в ближайшем будущем популярность культуры сойдет на нет... Не знаю, что будет потом, направлений море. Я уверен, что смогу найти себя в чем-то другом. Может, сам что-нибудь придумаю!

### **Пока еще ничего не придумал?**

Придумал... Но ничего не расскажу, это секрет! Но вообще я не думаю, что танцы станут делом всей моей жизни. Сейчас для меня это скорее как хобби, основной способ зарабатывания денег. Ведь если подходить к танцам более серьезно, то это уже переходит в разряд большого спорта. Тут и проблемы со здоровьем. Вечные травм колен и спины. Такой участи не пожелаешь людям. А я сейчас занимаюсь танцами в свое удовольствие.



### **Ты долго преподаешь?**

С 15 лет... У моих родителей был зал, там я начал преподавать танцы. Около 8 лет получается. И в данный момент есть куда расти, есть очень многое, чего я пока не могу. Начинать танцевать вообще перед зеркалом и никогда не задумывался о профессиональной карьере. Я варился сам в себе, понимал, что мне это нравится. Когда решил, что самостоятельных тренировок недостаточно, поехал в Штаты. Моя первая школа называется «Culture Shock» в Лос-Анджелесе, первый учитель - Леннон Пичлэн, после него у меня произошел сдвиг, я начал развиваться. Стал ездить по Европе, участвовал в музыкальных конвенциях. Туда съезжаются преподаватели со всего мира. Сейчас меня уже приглашают в качестве преподавателя вести мастер-классы, я, конечно, многому и сам учусь. Недавно помимо Испании был в Португалии, Мексике, Гонконге, Дании, Швеции.

### **Какой преподаватель повлиял на становление твоего стиля?**

Есть человек, на которого я ориентируюсь. Танцор из Лос-Анджелеса Гэз Бенбери, он ставил хореографию Мисси Эллиот. Мой стиль приближен к его. В нашей стране я не видел подобных танцоров.

### **И как ты относишься к копированию стиля какого-то танцора при начале занятия танцами?**

Очень хорошо. Это нужно каждому человеку, чтобы найти себя, чтобы понять, что он вообще может. Нужно больше ориентироваться на зарубежных преподавателей, российские танцевальные студии часто приглашают к себе презентеров, выбор колоссальный. И только когда ты найдешь свое, ты начинаешь развиваться. До этого момента надо учиться, смотреть, что нравится, что ты можешь, что можешь смешать... Ни в коем случае нельзя быть ограниченным, нельзя заикливаться на одном направлении. Танцев и музыки очень много! Хип-хоп - очень объемная культура, дает много возможностей, но и помимо него есть много танцев, направлений, в которых тоже нужно уметь двигаться. Например, латина, бальные танцы – отличная основа для хип-хопа. Да и вообще, это полезно, это развивает танцора.

### **Очень многие молодые танцоры стремятся к славе, хотят попасть к известным людям. К «Street Jazz», например. Это желание оправдано?**

Ничего не хочу плохого сказать о Стрит Джазе, они хорошие танцоры. Но я в первую очередь за индивидуальность! Танцевать со звездами – это труд неблагодарный, потому что это шоу-бизнес. Я танцевал с Sexu Lee из Белого Шоколада. Впечатления - никакие. Лично мне это неинтересно, мне нравится преподавать, обучать, смотреть людям в глаза. Конечно, если бы мне Мисси Эллиот предложила ей хореографию поставить!.. Но только поставить, не танцевать самому. У меня тем более уже был подобный опыт, повторять не хочу. И в клубах никогда не буду танцевать! Я выступал в клубе «Infinity», в «Гараже», выступлений было максимум пять, мне хватило. Людям в клубах это просто не нужно. Ты танцуешь сам для себя. Есть плюс – получаешь деньги, но это не те деньги, за которые можно вот так танцевать. Я участвовал в первой «Звезде танцпола», в самой первой программе, и сразу вылетел. Потом ко мне подходил Сергей Мандрик, Макс,

## **Борис Завалицкий: "Танцев аренби не существует!"**

Автор: Administrator  
19.11.2012 16:37 -

---

говорили, что решение было неправильное. Ведь первый конкурс оценивали зрители, а сами ведущие были не согласны. Можно в очередной раз сделать вывод, что если ты не такой, как все, то люди тебя не воспримут, ты вылетаешь. Это, в принципе, нормально. Грубо, конечно, но действует естественный стадный инстинкт.

### **То есть победители новой «Звезды» не такие уж и великие танцовщики?**

Абсолютно верно. В первую очередь это шоу, это оценка внешнего образа, работы на камеру. В этом шоу Вэйда Робсона и наша «Звезда танцпола» отличаются как небо и земля. Я видел финал второй «Звезды танцпола» и не согласен с итогами. Я выделил человека, который занял третье место. А тот, кто выиграл, взял чисто физическими данными, он выносливее был, мог танцевать целый час подряд, хотя другой танцор был намного сильнее его по качеству и стилю. Но это шоу, тут нужно держаться.

### **А куда же стоит стремиться попасть? Какие соревнования наиболее уважаемые?**

Самое известное соревнование – Juste Debout. Там оценивают тебя именно как танцора, а не как картинку: нравишься визуально или нет. В Европе проходит соревнование федерации Fishec. На этой основе в Москве будет проходить соревнования в мае. В программу входят командные соревнования, соло, дуэты. Возраст участников не ограничен. Я буду в жюри, еще будут преподаватели из-за границы.

**Источник: iDance**