

LITTLE MILK: «ЧТОБЫ ТАНЦЕВАТЬ, НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ»

iDance: Литтл Милк... первый вопрос частного характера: как твоё настоящее имя?

Little Milk: Мое настоящее имя... Я его вообще не использую, держу его в секрете. Поэтому в интервью не скажу * *улыбается**.

Ок, но все-таки, хоть намекни, почему «немного молока»?

Просто мое имя созвучно словосочетанию на французском «немного молока».



Ты говоришь, танцы – твоя страсть. Как ты это понял?

Я осознал это, когда видел, какова энергетика сценических выступлений, каков отклик аудитории. Меня захватило это чувство, и я хотел делать больше, танцевать лучше и лучше.

Ты переживал, когда выступал на сцене? Переживал и до сих пор переживаю. Выступление для меня всегда стресс. Музыка, свет и многие другие не зависящие от тебя обстоятельства, ты переживаешь, как все это будет – это стресс, переживаешь, если вдруг ты ошибешься в связке, или что-то неправильно сделаешь. Но потому, конечно, все эти мысли просто улетучиваются.

А что тебе больше нравится, исполнять связки или фристайлить?

Мне нравится и то, и другое, потому что, когда танцуешь фристайл, ты делаешь то, что хочешь, ты свободен. А связка – это танец в группе, это обмен энергией, это чувства, ни с чем не сравнимые... Поэтому мне нравится все.

Вернемся к твоим первым шагам. Ты сам занимался или посещал танцевальную школу?

Я тренировался сам, со своими друзьями – в нашем районе мы искали места, где можно тренироваться: парки, здания...

Никаких залов, только улица?

Да, только улица. Искали разные места. Только зимой сложнее было. Когда магазины закрывались, мы там тренировались, танцевали брейк. Я начинал с брейка.



А еще какими стилями увлекаешься? В первую очередь, хип-хоп стили: поптинг, локинг, стритдэнс и другие вариации.

Когда ты танцевал на улицах, как реагировали прохожие?

Ну, мы обычно для тренировок искали безлюдные места. Но когда мы танцевали на улицах, всегда был отличный отклик!

Как ты нашел свой стиль? Как ты можешь его описать?

Мой стиль эволюционировал годами, благодаря обстоятельствам, благодаря людям, танцорам, которых мне посчастливилось встретить на своем пути. Но не могу сказать, что мой стиль уже окончательно сформировался, он еще в становлении. Я продолжаю учиться, почерпываю интересные вещи из андеграунда.

Ты упомянул танцоров, которые на тебя повлияли? Можешь выделить тех, чей стиль тебе нравится?

Имена называть я не буду, но мне нравятся стили многих французов, японцев и танцором из Нью Йорка. Для меня Париж, Токио и Нью Йорк – это три танцевальные столицы в хип-хопе, поптинге, локинге, хаусе, брейке.

Где ты черпаешь вдохновение для создания хореографии?

Сначала я просто импровизирую под песню, которая мне нравится, которая меня зацепила. Затем я начинаю придумывать движения, шаги. Люблю смотреть баттлы на улицах, они дают мне много вдохновения.

Ты участвовал в баттлах? Тебе нравится это дело?

Да! Очень!

А почему? Соревновательный момент?

Да, во-первых, соревновательность. Во-вторых, никогда не знаешь, что произойдет, как будут развиваться события – эта непредсказуемость очень интересна.

Ты расстраиваешь в случае проигрыша? Или ты никогда не проигрываешь?

Ну, не могу сказать, что я никогда не проигрываю. Я выиграл два лондонских чемпионата, но я постоянно стремлюсь стать лучше.



Как ты пришел к преподаванию?

Скажу так. Когда ты танцор, ты, естественно, не хочешь работать в ресторане в качестве официанта, чтобы получать деньги. Лучший способ – учить других людей танцевать, когда ты уже профессионал, делиться своими знаниями.

Что для тебя важнее, исполнение или преподавание?

Для меня исполнение – на первом месте. А преподавание – как дополнение, но это не менее важная часть танцев, потому что помогает развитию.

Ты выступаешь один или у тебя есть команда?

Да, в Лондоне. Мы называемся «Funky Crew», танцуем хип-хоп и хаус.

В каких танцевальных шоу и проектах ты участвовал?

О, их так много! Но последний – Drive Dance Project 2!

Каково твои впечатления об этом проекте?

Очень рад, что меня пригласили в Россию учить ваших танцоров, мы клево проводим время и веселимся. Я сейчас занимаюсь тем, что ставлю танцы группе «Фабрика».



Little Milk: «Чтобы танцевать, нужно чувствовать»

Автор: Administrator
19.12.2012 19:03 -

Тебе нравятся твои ученики? Они смышленные?

Ну, я так их не разделяю. Либо они чувствуют, либо нет. Если они не чувствуют, то что я могу поделатъ – не могу же я их заставить. Чтобы танцевать – нужно чувствовать.

Источник: iDance