

PATRICK CHEN: «БУДЬ НЕ ТОЛЬКО ТАНЦОРОМ, БУДЬ АРТИСТОМ»

iDance: Вместе с «Dance 2XS» вы объездили практически весь мир: Португалия, Англия, Италия, Франция, Сингапур, Бразилия, Мексика, Тайвань, Германия, Китай... Разные культуры, разные лица... Вам это нравится?

Patrick: Да, мне это очень нравится!

Чем вас привлекают путешествия?

Это возможность познакомиться с новыми людьми, узнать много о культуре страны, попробовать национальную кухню. Наши путешествия непосредственно связаны с танцами. Мы передаем свой опыт тем людям, которые хотят достичь в танцах каких-то результатов. Здорово, что мы можем себе это позволить.

Вам посчастливилось побывать во всех самых красивых местах на планете. Какая страна вас больше всего удивила?

Моя любимая страна – Австралия. Очень люблю испаноязычные страны: Испанию, Португалию, потому что люди там очень эмоциональные, страстные. Австралийцы очень открытые и дружелюбные. Очень многие увлекаются искусством, любят танцевать. Каждый развивает свой собственный стиль. Мне очень симпатична эта страна. Сейчас очень быстро стали развиваться в танцевальном плане азиатские страны: Япония, Китай... А какая у них изумительная кухня! **улыбается**



Патрик, расскажите, пожалуйста, что такое «Urban Night» и «Project Element».

«Urban Night» – это наше широкомасштабное танцевальное шоу, которое проводится в странах, где есть наши представительства: в Чикаго, Португалии, Чехии, Эстонии и др. Скоро, надеюсь, это произойдет в Лондоне и очень бы хотелось сделать «Urban Night» в Москве. Мы, танцоры, собираемся и приглашаем всех людей, которые живут танцами в какое-либо место – например, в Чикаго. Здесь проходит наше шоу два раза в год, в ноябре и апреле. Весь коллектив «

Dance

2

XS

» прилетает в Чикаго. Нас объединяет одно событие, поэтому мы живем, танцуем, радуемся все вместе. Мы даем особенную хореографию, преподаем и выступаем. Все весело проводят время, знакомятся друг с другом. Потом, вернувшись домой, ребята осознают то, что у них теперь есть друзья по всему миру. Таким образом каждый год проходит «

Urban

Night

».

«Project Element» – это воркшоп, который проходит по всему миру 30-40 раз в год в 25-30 странах мира. В каждой стране у нас есть преподаватели из «

Dance

2X

S

». Они организуют воркшоп в той или иной стране, приглашают разных талантливых танцоров, которые ставят хореографию таким артистам, как Justin

Timberlake

,

Rihanna

,

Christina

Aguilera

. Очень многие хотят научиться двигаться так же здорово, как это делают артисты, поэтому воркшоп предоставляет каждому такую возможность. Для нас очень важно дать толчок и поспособствовать развитию танцевальной индустрии в той стране, которая заинтересована в этом.

Как появилась идея создать проект «Dance 2XS»?

Я думал об этом еще в самом начале своей танцевальной карьеры. Танцы – моя страсть. Я всегда любил танцевать, поэтому старался постоянно работать над собой. Потом я понял, что хочу поделиться своим мастерством с другими людьми. Вместе с «Dance 2xS» я начал путешествовать, знакомиться с новыми людьми, которым нравилось то, чем наш проект занимается. Это придавало нам больше сил и энергии. Теперь мы ищем одаренных ребят по всему миру и помогаем им развиваться, если у них нет танцевальной индустрии как таковой. Вот, например, взять Россию. У вас нет танцевальной индустрии, поэтому мы приезжаем, чтобы помочь вам развиваться в этой сфере.

В Америке все по-другому. После того, как мы побывали там и увидели людей, которые как сумасшедшие работают днями и ночами, поняли, что мы можем помочь каждой стране развивать танцевальную индустрию и учить людей серьезно относиться к работе над собой. Именно этим постоянно и занимаются американцы. Главное – знать, что возможность развиваться есть у всех без исключения. Сначала я хотел только танцевать, но теперь все это вылилось в международные воркшопы, мастер-классы по всему миру. Мы работаем с различными компаниями:

Puma

,

Nike

,
Red
Bull

,
Pepsi

. Постоянно сотрудничаем с
MTV

. Несмотря на тяжелый труд и бессонные ночи, мы работаем с огромным удовольствием.



В нашей стране нет вашего представительства. Планируете ли вы изменить эту ситуацию?

**Смеется*.* Я сделаю все, что в моих силах. Я действительно хочу помочь вам развиваться. Я заметил на занятиях, что молодежь «голодная». Ребятам не хватает того, что дают на мастер-классах. Поэтому очень хочется провести «Project Element» в Москве. Мы сотрудничаем с «Интерспортом», так же у нас есть связи с Украиной. Я знаю, что очень многие хотят, чтобы мы сделали шоу в вашей стране. Это возможно. Главное, чтобы нашлись люди, которые сумели бы все организовать.

Наверняка многим нашим танцорам хотелось бы увидеть ваши проекты

за границей. Возможно ли это? И что нужно для этого сделать?

Проект «Dance 2XS» существует в десяти странах. Почти каждый месяц мы устраиваем мастер-классы в Лондоне, в Чехии – каждый год. Также в наш график включены Португалия, Испания, Италия. В каждой из этих стран есть наши представительства. Да, чуть не забыл. В Мексике, азиатских странах мы тоже потихоньку устраиваем такие мероприятия.

Если вы хотите приехать и поучаствовать в «

Project

Element

», пожалуйста. Мы рады всем. Нужно просто связаться с нами и сказать: «Я из России. Мне бы хотелось приехать на «

Project

Element

». С кем я могу связаться по данному вопросу?». Вы обязательно получите всю подробную информацию и без проблем сможете приехать в ту страну, где проходит наше танцевальное шоу. Кстати, многие ребята из России приезжали в Чикаго на «

Urban

N

ight

».

Какими проектами, помимо «Dance 2XS», вы занимаетесь на данный момент?

Многими. Сейчас мы ставим хореографию для одного азиатского артиста, у которого проходит турне по азиатским странам. Мы работаем над турне Джастина Тимберлейка. «Dance 2XS» – единственная компания, которая организывает воркшопы. Мы ездим по всему миру, проделываем большую организационную работу и не забываем при этом давать мастер-классы. Есть еще один очень большой проект. Мы устраиваем большой баттл «один на один» по брейк-дансу. В следующем году мы собираемся сделать такой же баттл, только по фристайлу. Соберутся ребята со всего мира и будут показывать свое мастерство. Это будет нечто!

При этом мы постоянно проводим «

Project

Element

» и «

Urban

N

ight

». Последний в этом году будет десятым по счету. Такие вот дела
**улыбается*.*



Мне неоднократно приходилось слышать о больших танцевальных способностях певца Джастина Тимберлейка. Скажите, он действительно потрясающий танцор?

Джастин? Он очень хороший танцор. Он мечтал стать хорошим танцором, очень много работал и добился своего. Не думайте, что Джастин был рожден танцором, нет. Но его упорство, трудолюбие и большое желание научиться танцевать сделали свое.

Вы – один из самых востребованных хореографов в мире. А с чего все началось? Какой стиль стал первым в вашей танцевальной биографии?

Я начал танцевать в семнадцать лет, когда учился в школе. Я был брейкером. Перед тем, как начал ставить хореографию, я танцевал брейк-данс. Он и был моим стилем на раннем этапе. Сейчас уделяю больше внимания коммерческой стороне танцевальной индустрии. А танцую стритдэнс и хип-хоп.

В нашей стране сейчас очень активно развиваются такие танцевальные стили, как нью стайл и хаус. Что вы можете сказать о каждом из них? Какой вам более близок и почему?

Я люблю хаус во всех его проявлениях. Он один из самых популярных стилей сейчас. Я не могу сказать, что умею хорошо его танцевать, но знаю многих людей, которые делают это потрясающе. Я предпочитаю наблюдать за ребятами, танцующими хаус. А хип-хоп всегда был моим любимым стилем и остается таковым до сих пор.

Вам удалось посмотреть на ребят, которые участвовали в баттле, который устраивал Intersport. Какой был, на ваш взгляд, уровень участвующих? И что бы вы посоветовали им для дальнейшего роста?

Мне понравились многие ребята. Очень приятно удивили попперы. Было интересно наблюдать за тем, как ребята импровизируют. Они показали очень многое. Здорово! **улыбается**. Главное, что им нужно, – постоянно работать и совершенствоваться.



Вы имеете колоссальный опыт работы как с профессиональными танцорами, так и с теми, кто просто любит танцевать. Никогда не возникали такие мысли: «Все надоело. Не хочу больше учить людей танцевать»?

Я хочу учить людей танцевать до тех пор, пока смогу это делать сам. В то же время я не хочу забывать об организации шоу и различных мероприятий. Для меня очень важно искать больше новых талантливых ребят, учить их. Да посмотрите, например, на Тони (Тони Стоун – известный хореограф, который работал с такими мировыми звездами, как Justin Timberlake, Jennifer Lopez, Britney Spears, Michael Jackson, Beyonce, Gwen Stefani и мн.др. – прим. автора).

Ему пятьдесят, а он до сих пор ставит хореографию и танцует. Это поразительно! Надеюсь, что и я в пятьдесят лет смогу преподавать **смеется**.

У каждого танцора есть танцевальная философия. Что вы можете сказать о своей?

Интересный вопрос **задумывается**... Если тебе что-то нравится, делай это. Никогда не переставай совершенствоваться в танце и всегда будь в форме.

Для того чтобы стать профессиональным и в то же время хорошим танцором, нужно постоянно работать над собой. Так считают многие известные хореографы. Вы согласны с этим? Или все-таки человеку, чтобы чего-то добиться, нужна еще удача и везение?

Многие люди говорят, что много работают, но на самом деле это неправда. Я всегда говорю: «Будь не только танцором, будь артистом». Ты можешь много добиться не только в танцах. Не фокусируй свое внимание только на одном. Нужно развиваться всесторонне. Ты можешь заниматься танцами. А можешь попробовать себя в сфере продюсирования или организации мероприятий. Не заикливайся на чем-то одном и все время стремись воспринимать себя творческой личностью.

Источник: iDance