

ZAUR: «МНЕ НРАВИТСЯ ПРЕПОДАВАТЬ ЛЮДЯМ, С КОТОРЫМИ МОЖНО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ»

iDance: Расскажи о себе, откуда ты?

ZauR: Родился я в 1987-ом во Владикавказе. Очень красивый город. Кстати, многие хорошие танцоры, которые сейчас живут в Москве и Питере, приехали из Владика. Когда мне исполнилось четыре года, моя семья переехала в Красноярск – родители хотели заняться бизнесом. Достаточно долгое время в школе я был ботаном, учился себе спокойненько...



Когда произошло твое первое столкновение с хип-хоп культурой?

Все началось с роллерблэйдinга. В девятом классе я серьезно увлекся агрессивными роликами и вошел в хип-хоп культуру с людьми, которые несли хип-хоп именно в этот вид активного самовыражения. Хотя с самой музыкой я познакомился чуть раньше – для кого-то первым был 2pac или Dr. Dre, а для меня – Nana. Я услышал их песню «I remember
The T

ime

», она меня вдохновила, и я влюбился в хип-хоп! С того момента стал интересоваться этой культурой, искать новую музыку, а с 1996-ого плотно «подсел» на хип-хоп. В одиннадцатом классе моя роллерская карьера прервалась – получилось так, что ролики к тому моменту были уже «убиты», а денег на новые не было. Зарабатывать? А

Автор: Administrator
23.11.2012 14:51 -

чем? Тогда я просто учился в школе и, по сути, ничего делать-то и не мог. Родители мне сразу сказали, что все свои увлечения я оплачиваю сам – поэтому на тот момент кататься стало невозможным.

Как получилось, что ты начал танцевать?

Поступив на юрфак Красноярского государственного университета, я встретил там свою будущую подругу – удивительную девушку, в которую сразу влюбился. А она занималась танцами – наверное, это и послужило толчком. Я заинтересовался этим новым для меня видом самовыражения, начал что-то пробовать. В тот момент как раз стартовал проект Unidance

, и я пошел заниматься туда. Не хочу никого забыть на своем пути и потому скажу огромное спасибо преподавателям, которые тогда работали в Unidance

, потому что именно благодаря им произошло мое первое знакомство с танцем. Они сумели меня заинтересовать. Это подтолкнуло на дальнейшие поиски. Вскоре я попал в одну команду, не буду называть ее по личным причинам, и начал танцевать уже более серьезно.



Кого из своих первых преподавателей, ты можешь назвать знаковым – человеком, который открыл для тебя что-то в танце, может быть, повлиял каким-то образом на твое мировоззрение?

Автор: Administrator
23.11.2012 14:51 -

В январе 2007 года в Иркутске проходил большой серьезный баттл – Чемпионат Сибири и Дальнего Востока. Там я впервые увидел Сашу Рогожина. Этот человек поразил меня своим фанатичным отношением к танцу – он просто не мог не двигаться постоянно, причем танцевал не обязательно один хип-хоп. Саше я благодарен за то, что он заразил меня фанатизмом, передал мне свой бесконечный позитив. Мне кажется, именно этот человек изменил во мне как в танцоре многое. Саша показал мне, как надо заниматься танцем, чтобы что-то начало получаться, от этого человека я взял все, что мог и хотел. После моей встречи с Рогожиным, у меня появились проблемы в плане моего морального состояния и отношения к принципам. Началась перестройка в голове, да и внутри. То, чем я жил раньше, оказалось не совсем мне нужным в дальнейшем. Я забросил учебу: не доезжая до института несколько остановок, выходил и шел в зал тренироваться. Я убивал на это все свое время. Причем для меня было неважно, хотел ли я или нет танцевать в тот конкретный момент – я каждый день приезжал и пахал. Вскоре занялся преподаванием, но не для того, чтобы ходить понтировать, а для собственной же пользы. Когда я объясняю технику или показываю связку другому человеку, я расту.



Но в принципе, тебе преподавать нравится?

Мне нравится преподавать людям, с которыми можно экспериментировать, искать, которые сами увлекательно входят в процесс, в глазах которых есть азарт и желание. Конечно, я могу в принципе заинтересовать и «мертвую» толпу – ко всем же мы ищем подход, но возникает вопрос – а оно мне надо? Много раз я сталкивался с тем, что приходят на занятие люди с искаженным, но, к сожалению, очень популярным понятием о танце в голове и ждут, что я буду показывать движения из их любимых клипов. Очень мало кто задумывается о том, что за той же клиповой хореографией стоят годы тренировок. Все хотят мгновенного результата. Получается, что пока у нас в России обыватель не такой продвинутый в танце, как на Западе... Причина, я думаю, отчасти в

нашем менталитете. Вообще, основное преимущество преподавательской деятельности, по-моему, в том, что этот процесс не дает тебе оставаться «в себе», стоять на одном месте. Когда я учу кого-либо, я в первую очередь учусь сам.



Что лежит в основе твоего преподавания? Есть свои какие-то профессиональные методы, секреты?

До некоторого времени я не понимал всего того, что вокруг меня происходило, но когда попал в среду, которая заставила меня повзрослеть, мне совсем иначе открылось мое прошлое. Я думаю так у всех было, есть и будет. Тогда я начал понимать, что за моей спиной было очень много людей, которые не были мне приятны, потому что я их не понимал. Я не понимал, грубо говоря, чем они дышат, когда танцуют, ради чего они это делают. Став преподавателем, я понял, что самое главное – заразить людей кайфом! Ни один препод не заставит обывателя танцевать. Если придет с улицы человек и скажет: «Ну, давай, заинтересуй меня!», что преподавателю делать? Показывать крутые фишки?! Это может максимум впечатлить. Чтобы по-настоящему заинтересовать человека танцем, иногда достаточно бывает элементарного кача – просто объяснить человеку и попросить «покачать». Когда он сам увлекается движением, меняется отношение к тому, что он делает. Он начинает «качать», у него получается, и он хочет учиться дальше, узнать больше информации – а это уже голод. Информационный голод – лучшая база для преподавания. При этом, обратите внимание, я говорю это не к тому, что самое главное – дать кач. Нет. Главное – постараться передать через кач кайф. Большая ошибка многих преподавателей в том, что замыкаются на нескольких базовых качах, в то время, когда их гораздо больше. По сути, различных качей столько, сколько разной музыки.



источник: iDance