

ROMEO BALLAYAN: «ХИП-ХОП – ЭТО ЖЕЛАНИЕ БЫТЬ СВОБОДНЫМ»

iDance: Ромео, расскажи, как зарождался хип-хоп...

Romeo: Хип-хоп зародился в Бронксе... *думает* Впрочем, если хотите правду...

Да, мы хотим именно правду!

Я думаю, что хип-хоп зародился в Африке. Африканцы танцевали под музыку барабанов, это были чёткие биты, и движения африканских танцев не сильно отличаются от движений хип-хопа. Но хип-хоп американизировался. Широкие штаны и футболки стали неотъемлемой частью хип-хоп культуры, хотя сами африканцы не придавали этому особому значения. То, что ты носишь широкие шмотки, не делает тебя крутым танцором, это просто делает тебя...широким! *улыбается* Африканских рабов привозили в Америку, и они, в свою очередь, привозили с собой свою культуру. Они смотрели на своих «белых» хозяев, как они танцуют, перенимали их движения, смешивали со своими. Хип-хоп – это микс. Но все же, главное – это чувство ритма. Когда рабам становилось грустно, они собирались вместе, создавали музыку, танцевали и придумывали движения.

Вообще, хип-хоп – это желание быть свободным. Тогда – от гнёта культуры «белых», сейчас – от влияния коммерции... Да, в хип-хопе есть определенные шаги и движения. Да, кто-то может научить вас делать их правильно, расскажет, как какое движение называется... Но никто не научит вас танцевать, чувствовать связь с музыкой...



Как научиться слушать музыку?

Включаешь бумбокс и слушаешь. **смеется** Нет, правда. Приходишь домой, включаешь музыку. Сначала слушаешь слова, о чём песня, потом пытаешься понять настроение. Если получается, пытаешься почувствовать бит, распознать инструменты, звуки, как они расположены, как взаимодействуют друг с другом. Ритм, мелодия, инструменты... Тогда улавливаешь темп, понимаешь, на чём строится музыка... Я учился слушать музыку именно так: подносил колонку к уху и слушал, ещё раз и ещё раз. Вы многое узнаете о музыке, поймете, как она прекрасна...

Но всё равно, кто-то танцует в бит, кто-то танцует в слова...

Да, но я обращаю внимание на всё: и на музыку, и на слова.

Скажи, а возможно ли играть с музыкой?

Да, если ты знаешь музыку. Если ты знаешь, где вступить, где поставить акцент, ты можешь обыгрывать музыку, как угодно.

На баттлах часто играет музыка, которую все танцоры уже знают наизусть, каждый бит... Как быть? Разве это баттл?

Нет, конечно. На баттлах должна играть музыка, которую никто не знает, не слышал. А то какой же это баттл? На баттле важно показать, как хорошо ты чувствуешь музыку, можешь ли ты ориентироваться в ней. Например, когда я иду в клуб, я не знаю, какая музыка там будет играть, но я иду и танцую ночь напролёт. Потому что я люблю музыку. А если на баттле ты танцуешь под музыку, которую знаешь от и до, ты просто показываешь, что ты выполнил свое домашнее задание, прослушал песню много раз, и твой танец уже идет от головы, а не от сердца. Ты знаешь, когда и что должно произойти в музыке. А когда ты идёшь в клуб, ты не знаешь, какую музыку там будут играть, но ты приходишь и начинаешь танцевать, и тогда ты танцуешь от сердца, а не от головы. Это и есть настоящий баттл.

Romeo Ballayn: «Хип-хоп - это желание быть свободным»

Автор: Administrator
17.12.2012 13:30 -

