

Lil' C: «ВСЕГДА ОСТАВАЙТЕСЬ УЧЕНИКАМИ!»

В минувшие выходные компания «Hip Hop International – Russia» провела в Питере мастер-классы Lil' C, молодого энергичного танцора, стоявшего вместе с друзьями у истоков основания стиля Krump

. Звезда документального фильма “Rize”, с 2006 года Lil' C является хореографом и судьей всемирно известного реалити-шоу «So You Think You Can Dance». За небольшую историю своей танцевальной деятельности Lil' C успел поработать с такими знаменитыми артистами как Jennifer Lopez, Ciara, Missy Elliot, Sean Paul, Gwen Stefani, Madonna, Chris Brown, Omarion, 50 Cent, Snoop Dog

и др
., поставил хореографию в фильмах «Stomp the Yard», «Be Cool» и «Bring It On Yet Again». О крампе, музыке и о том, как найти себя в танце рассказал Lil' C в интервью корреспонденту iDance.



□□□□□□□□

iDance: Lil' C – псевдоним, а как звучит твое настоящее имя?□

Lil' C: «Всегда оставайтесь учениками!»

Автор: Administrator
19.11.2012 15:02 -

Lil' C: Меня зовут Christopher Toler, но мало кто знает это имя. Все называют меня Lil' C – это, по сути, сокращенный вариант от Lil
,
Christopher
.

В России ты наиболее известен как танцор-кранпер. Кранп – твой любимый стиль?

□

Он для меня один из любимых, но больше всего я люблю танцевать фристайл, смешивая разные стили. Я не хочу ни на чем заикливаться, я люблю экспериментировать, творить, смешивать стили, рождать из этого что-то новое. Я кстати, еще и художник, и музыкант, поэтому для меня это очень свойственно.

Сколько тебе было лет, когда ты начал танцевать?□

22 года.

А сейчас тебе...

Lil' C: 25.

То есть, ты достиг своего невероятного уровня всего за три года?!□

Успех в танце – это не всегда вопрос времени. Все определяют твои желания, стремления, работоспособность...

О чем ты думаешь, когда танцуешь?

Думаю о том, как стать музыкой, раствориться в ней. Я как переводчик – перевожу на понятный, видимый язык то, что говорит мне музыка. В танце я - бит, я – мелодия, я – звук каждого отдельно взятого инструмента, я – пауза, я – вспышка, и я – тишина.

Многие люди находят крампинг чересчур агрессивным направлением... На твой взгляд, что побуждает человека танцевать крамп?

Такого мнения придерживаются люди, которые ничего не знают о крампе. Я считаю, если ты не живешь и никогда не был в Лос-Анджелесе, ты вообще не можешь до конца понять, что такое крамп. Люди думают, достаточно посмотреть «Rize» - нет! Очнитесь, это было три года назад! С тех пор крамп очень сильно изменился, эволюционировал. Любой танец как ребенок – он рождается одним, живет, дышит, развивается, меняется, и, в конце концов, приобретает определенную форму, которая далеко не всегда похожа на ту, что была при рождении.

Для меня крамп – это не агрессия, это страсть, взрыв чувств. Разница в том, что, изначально чувствуя ту же агрессию, я умею трансформировать ее в положительную энергию, в энергию танца. Мастерство крампера не в том, чтобы выйти на танцпол и начать в припадке ярости размахивать руками и топтать ногами, угрожая сопернику, а в том, чтобы уметь передать движениями смысл, музыку, отстоять свою точку зрения. Ну и, конечно, крамп зависит от темперамента. В танце, как в жизни: один человек может открыто заявить о себе, о своих правах, другой – нет.



Можно ли научиться танцевать крамп самостоятельно: по фильмам и записям с баттлов?

Видео не может быть основой, только если вдохновением. Посмотрев фильм или, человек вдохновляется на танец, но для того чтобы научиться крампить по-настоящему, ему необходимо провести хотя бы один день на улицах Лос-Анджелеса. К нам приезжают люди из самых отдаленных уголков мира, чтобы потанцевать вместе с носителями культуры крампа, понять самое главное – его spirit. Человеку из России или Европы трудно передать танцем те чувства, которые хорошо знакомы любому чернокожему жителю города ангелов. Чтобы прочувствовать krump, нужно воочию увидеть местный krump session.

.

□



□

На мастер-классе в Питере ты видел множество танцоров, понравился ли тебе их уровень? Может быть, выделишь кого-нибудь?

Уровень танцев в России достаточно высок. У вас есть очень перспективные талантливые ребята. Приятно, что есть и много начинающих – видно, что люди интересуются, хотят работать, расти. Хотя, по правде сказать, в вашей стране учиться танцевать крамп трудно, потому что информация запаздывает как минимум на два года – географическая проблема.

Тебе нравится участвовать в баттлах?

Да! Обожаю баттлиться! Смотреть баттлы тоже люблю. Для меня баттл – это образ жизни, наверное, потому что я вырос на улицах. Многие люди путают баттл с соревнованиями, тогда как баттл – это настоящее столкновение двух сил, это кровь, слезы, пот и огромная работа за плечами.

Помимо крампа, что ты еще танцуешь?

Мне нравится танцевать поппинг, хаус, бибоинг, флворк, тапрокинг, фристайл. Я не ограничиваюсь одним стилем – просто люблю танцевать.

А как относишься к классическому танцу?

Классика не для меня. Классический танец чересчур структурирован, а я родом оттуда, где не признается структура, я привык к свободе во всем и, в том числе, в танце. К тому же, чтобы хорошо танцевать классику, этому нужно посвятить всю жизнь. Ты не научишься танцевать классический танец за пару месяцев – тебе придется годами прорабатывать каждую мышцу, держать свое тело в строгости. Я не готов на такой подвиг, не хочу себя ограничивать, поэтому выбрал для себя другое направление...

Сколько времени ты посвящаешь тренировкам?

Дело не в количестве часов, проведенных в зале. Иногда я могу вообще не танцевать несколько дней, но посвятить время мысленным тренировкам: просто сесть и подумать хорошенько, послушать музыку, покопаться в себе, прочувствовать, где внутри меня есть место для гнева, где для радости, победы, грусти, сомнения и т.д. Ни один человек не может развиваться как танцор до тех пор, пока он не ответит сам себе на вопрос: «Кто я есть?». Можно до бесконечности нарабатывать технику, разучивать рутины, но когда ты выходишь в круг, ты забываешь это все и остаешься один на один со своим внутренним миром. И если он для тебя закрыт, если ты не нашел ключ к собственному сердцу – тебе нечего сказать людям, а, значит, ты не можешь танцевать по-настоящему.

□



Ты работал со многими звездами, а есть ли такие, с кем ты только мечтаешь поработать?

Моя мечта – поработать с Busta Rhymes. Он просто сумасшедший! У него потрясающая, взрывная энергетика! Мы с ним общались, он знает, кто я, но я хочу именно стоять с ним на сцене, сниматься в его клипе, чтобы почувствовать его энергетику, стать частью всего этого, пока он не завязал с музыкой.

Ты много путешествуешь?

О, да. Весь год у меня забит мастер-классами в разных странах. Я постоянно путешествую и наблюдаю за тем, как хип-хоп по-разному развивается в каждой отдельной стране. И это здорово! За месяц перед Россией я провел мастер-классы в Канаде, Японии и Франции и вот теперь попал в вашу холодную, но очень душевную страну.



В чем причина такой востребованности?

На каждом мастер-классе я стараюсь отдать себя без остатка: все свои знания, силу, энергетику, эмоции, творчество – все. И люди чувствуют это. Моя энергетика заполняет их, и они уносят с мастер-класса частичку Lil' C. Для меня главное – донести до

танцоров сущность стиля, дать им толчок, заставить поверить в себя и показать примером, как можно работать. Во время классов я подчеркиваю, что мы все равны. Люди, которые пришли на мой мастер-класс могут быть гораздо лучше меня в чем-то другом и уже за это они заслуживают уважения. Я всегда искренен и открыт, за это меня любят люди, с которыми и для которых я работаю.



Позволишь задать один щекотливый вопрос?

Да, конечно.

Расскажи о своих взаимоотношениях с Tight Eyez, пожалуйста? Когда он был в Москве со своими мастер-классами он подчеркнул, что ты не имеешь отношения к созданию стиля Krump. Что ты можешь на это ответить?

Я могу ответить только одно: стиль Krump придумали мы вместе с Tight Eyez. И на этом точка. Это знает любой человек в LA, который имеет хоть какое-то отношение к танцам. Информация в другие страны приходит очень искаженной, поэтому, возможно, всегда будут какие-то разногласия и споры по этому вопросу. Но, если честно, я не очень переживаю. Я знаю, кто я есть, я знаю, куда мне идти, я знаю правду, и никому доказывать ничего не буду. Мой талант говорит сам за себя. Что касается Tight Eyez, то конечно, мне неприятно слышать такие слова после того, что мы вместе с ним пережили. Мы не из самых богатых районов, поэтому нам приходилось держаться вместе, чтобы выживать. Мы вместе делили жилье, еду, вместе творили, вместе придумали Krump . В то время появилось большое количество андеграундных треков с агрессивными битами, и мы подумали, что под такую музыку нужно танцевать что-то совсем другое, новое. Экспериментировали, фристайлили и родился

Krump

. Потом нас вдвоем стали приглашать в различные шоу, предлагать контракты и т.д., но почему-то постепенно контактов все больше и больше стали предлагать мне. Не знаю, может я просто более организованный и ответственный, а он постоянно со всеми конфликтовал. Tight ужасно на это злился. Зависть его просто съедала изнутри. Тогда я стал искать выходы, чтобы как-то поддержать его, помочь продвинуться, чтобы ему стали предлагать работу. Я везде направо и налево его рекламировал, ведь он действительно очень талантлив. Но он из-за гордости не принимал мою помощь и еще больше злился на меня. В итоге мы разругались в пух и прах и теперь идем разным путями. Меня немного расстраивает тот факт, что Tight из крампа сделал религию, а себя назначил в ней идолом и королем. Я не понимаю этого. Для меня

krump

– это один из способов выражения. Когда я слышу жесткую музыку, она меня заводит, я начинаю крампить, когда я слышу медленную

RnB

-композицию, она овладевает мной, и тело само двигается совсем иначе. Первостепенна музыка, которая живет в тебе. Это главное – стать музыкой. А разборки не для меня – танец должен объединять, а не разъединять.

Твой совет всем, кто только начинает танцевать...

Главное – не ставить себе потолка! Всегда есть, чему учиться. Не надо спешить перейти в категорию «продвинутые», быть «новичком» - гораздо полезнее. Я, например, до сих пор считаю себя начинающим танцором. И это для меня стимул. Потому что, как только ты признался себе, что ты лучший – всё, точка, твой рост закончился. Мой совет – всегда оставаться учеником, терпеливо фокусироваться на том, что ты делаешь, слушать музыку и танцевать сердцем).

go heart (т

Источник: iDance