

Fraules: Мне приятнее слышать оценку моей работы от Арчи, чем показать шоу здесь, где половина

Автор: Administrator
16.11.2012 13:08 -

FRAULES: «МНЕ ПРИЯТНЕЕ СЛЫШАТЬ ОЦЕНКУ МОЕЙ РАБОТЫ ОТ АРЧИ, НЕЖЕЛИ ПОКАЗАТЬ ШОУ ЗДЕСЬ, ГДЕ ПОЛОВИНА ЕГО НЕ ПОЙМЕТ, А ВТОРАЯ ПРОМОЛЧИТ»

iDance: Лена, ты совсем недавно прилетела из Стокгольма, поделишься впечатлениями?

Fraules: Первые впечатления уже прошли, но было очень и очень классно. Первый день - отборы на трех площадках, вогу самая «не очень» досталась. Но сначала был вакинг, народу не много было, впечатление неоднозначные, если честно. После мастер-класса Тайрона, где он рассказал, что это и как это, было немного странно наблюдать происходящее. Не то чтобы не понравилось, просто другое видение стиля. Потом вог. Это было уже намного интереснее, народ подсобрался, зная, что сейчас будет шоу, Бэнни выходы комментировал очень здорово. Русские, конечно, шоу сделали даже из костюмов, Амплитуда в шапке, я в шляпке. Вообще, судя по тому как встречали вог, народ на него подсел окончательно. Ни на одну афтепати не попала. На одну не пошла, потому что на следующий день танцевать, а на главную не попала, потому что все места были заняты через час. Самое смешное, что и судьи туда не попали тоже!
смеется



А что за история с судьями, ведь их должно было быть 5?

Автор: Administrator
16.11.2012 13:08 -

Да, вообще еще должна была вог судить Лейоми, она выиграла House Dance International 2010 в воге, очень много говорили о ней, очень хотелось ее увидеть. Но в Нью-Йорке было три дня снегопадов, рейсы отменялись, и вроде бы ситуация наладилась, но ее самолет несколько раз взлетал и садился, она испугалась, не полетела.

Насколько мне известно, совсем недавно ты свою школу открыла. Как дела?

Дела идут, но не с таким энтузиазмом, как хотелось бы. К вакингу как-то попривыкли, а дэнсхолл и вог пока вызывает недоумение, еще не привык народ. Самыми спрашиваемыми стилями у нас до сих пор гоу-гоу и аренби являются!

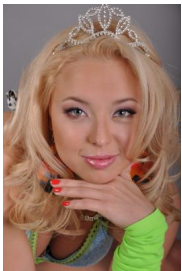


Почему? Сложно?

Все проблемы от незнания, неинформированности. У девочки одной на страничке видела старое-старое DHQ Shisha. И подписано «Королева рнб танца». Смешно. В Москве и Питере, конечно, получше ситуация, может и до Новосибирска когда-нибудь дойдет. Мне кажется, это вопрос времени. А к вопросу о сложности - да, то безусловно. Куда легче прийти, связку выучить и уйти, чем прийти и побывать делать что-то самому. Смотреть дома, по-настоящему учиться.

Проблема коммерции вообще только для России актуальна?

Как оказалось, вовсе нет. Познакомилась с девочкой из Барселоны в очереди на классы, разговорились. Я спрашивала, много ли у них танцевальных школ, на что она ответила мне - нет, не очень, больше коммерции. Я удивилась очень - это типа рнб? Она говорит - да, джаз-фанк еще. Очень много не чистых стилей, а придуманных названий. Ориентация на то, что будут покупать. Не думаю, что коммерция - это плохо. Просто можно и нужно людей правильно информировать и ориентировать на что-то более чистое и правильное.



А ты на что вообще стараешься в первую очередь обращать внимание учеников?

Прежде всего, очень важно дать информацию - что это за стиль, откуда взялся, история. Потом, безусловно, база. Дальше - связки, примеры того, как можно движения комбинировать, ну и позитив конечно.

В марте нас ждет Siberian Dancehall Contest. Чего стоит ожидать?

Автор: Administrator
16.11.2012 13:08 -

Вечеринка будет по правилам DHQ, в финале 3 участницы будут биться за первое место и призы. Конечно судейские шоу будут от меня и Юли Масаевой, которую из Москвы привозим, с девчонками моими шоу готовим. Захотелось сделать контекст помасштабнее, приближаясь к уровню в московской DHQ. Хочется, чтобы народ себя пробовал, не в Москве, так здесь! Чтобы люди видели, что дэнсхолл развивается, что он есть.



А чем, кроме подготовки шоу, еще занимаетесь с командой?

Треним. Сейчас готовим шоу, а вообще, хочется делать профессиональные номера, не народ развлекать, а именно профессиональные танцевальные номера. Выставляться где-то, может быть. Потому что мне приятнее слышать оценку моей работы от Арчи, например, которому я скинула с нашим последним шоу по вакингу и вогу, чем показать его здесь, где половина не поймет, а вторая половина поймет и промолчит.

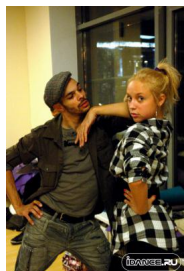
Кто те люди, на кого ты ровняешься, кумиры в профессиональном плане?

Есть люди, к уровню которых мне хотелось бы прийти когда-нибудь. Это, естественно, Бэнни. Постоянно ему удивляюсь, сколько бы я ни ходила к нему, он постоянно растет,

Fraules: Мне приятнее слышать оценку моей работы от Арчи, чем показать шоу здесь, где половина

Автор: Administrator
16.11.2012 13:08 -

постоянно придумывает что-то новое, удивляет. Что касается дэнсхолла, это Шиша, мы очень по энергетике близки с ней. Ну и естественно, Юля Масаева - тот человек, который мне вообще танцевальный мир показал.



Источник: iDance