

АЛЕКСЕЙ ICE: «Я ХОЧУ, ЧТОБЫ МОЕ ИМЯ ФИГУРИРОВАЛО В ИСТОРИИ ХИП-ХОПА»

Хип-хоп культура в России - явление неоднозначное. Различные темы на этот счет поднимались уже не раз, и будут подниматься до тех пор, пока существуют люди, интересующиеся чем-то большим, чем простое выучивание набора танцевальных движений. Соответственно любой подобный материал - есть повод для размышлений и поиска некой истины.

О хип-хопе в Москве мы более или менее представление имеем. Если вкратце, то это большое количество танцевальных школ, баттлы, фестивали, мастер-классы, ди-джей и MC, пестреющие от граффити здания и яркая одежда. Но Россия не заканчивается за пределами третьего транспортного. При этом мало кто знает, что такое хип-хоп вне столицы и, тем более, как он туда попал. Для обзора «нестоличного» хип-хопа пойдем издалека, а именно - с Дальнего Востока. О том, как появился хип-хоп на Дальнем Востоке, а также об особенностях одного из направлений хип-хоп танца - локинга, рассказал Алексей Лопухов (он же Ice).



iDance: Привет, Леш. Ты один из тех, кто занимается развитием хип-хоп культуры на

Дальнем Востоке. Расскажи по порядку: что, как, когда, почему?

Ice: Я начал танцевать в 1991-92 году, после того как безумно влюбился в Майкла Джексона и начал «снимать» все его клипы с телевизора, с-кассет, каждое его движение, каждый взгляд, каждый взмах руки.

Спустя некоторое время в главном ДК моего родного города Хабаровска проходил концерт-презентация кружков, и среди прочей ерунды выступал коллектив «Ника» (современные танцы). На то время современными направлениями считались техно, рэп и хип-хоп. Я маме ткнул пальцем и сказал, что хочу вот сюда. Тогда мне было 7-8 лет.

Сейчас?

26. В «Нике» нас учили тому, что было в клипах и на телевидении - тот же Майкл, Джанет Джексон, MC Hammer, Технотроник. Периодически я оттуда уходил, поскольку играл в баскетбольной лиге, и предпочтение всегда отдавал баскетболу. Так я «скитался» до 1997 года. В 1997 году я уехал в лагерь в Находку (под Владивостоком), где меня познакомили с двумя движениями break'a (первая волна break'a у нас пошла еще в 80-е). Приехав домой, я откуда-то записал несколько клипов с break-dance, познакомился с двумя би-боями. Параллельно с этим на другом конце города появилась еще одна подобная команда. Мы встретились, начали вместе развиваться, и в 1997-98 году запустили вторую волну break-dance в Хабаровске.

В 2000-2002 мы открыли на ТВ проект - «Видео школа», где снимали уроки, как это делали «DaBoogie Crew» и транслировали их на весь хабаровский край. В результате break на Дальнем Востоке получил большой толчок в развитие.

Алексей Исе: Я хочу, чтобы мое имя фигурировало в истории хип-хопа

Автор: Administrator
03.12.2012 10:51 -



