

Бхаратанатъям – это древнейший из исторически задокументированных танцев-театров, возраст которого более 5 тыс. лет. Само название говорит о многом: «бха» или «бхава» - чувства или эмоции, «та» сокр. от «талам» - ритм, а «натъям» переводится как танец. Пройдя [обучение за рубежом](#) можно научиться основам этого танца.

Изначально бхаратанатъям имел исключительно сакральный смысл, и поэтому его различные позы были высечены на стенах храмов юга Индии, исторического центра бхаратанатъяма. Этот танец исполняли специальные храмовые танцовщицы девадаси, они играли такую же важную роль, как жрецы. Сюжетами для танцевальных композиций были легенды о Божестве храма, они описывали его героизм и подвиги в битвах с демонами. Считалось, что битва во время танца бхаратанатъяма происходит заново и ее исход полностью зависит от мастерства девадаси. Для победы танцовщица должна было исполнить бхаратанатъям безупречно.

Современный бхаратанатъям включает в себя 9 поз или настроений, таких как: любовь, отвращение, страх и героизм, печаль, радость, покой, удивление и гнев. Эти позиции передаются при помощи мимики, движений и жестов. Отличительными особенностями современного бхаратанатъяма являются четкая геометрия поз, симметричный рисунок танца, резковатые, точные движения танцоров, условность их мимики и жестов.