

У самых своих истоков, комплекс «LA RUMBA» стал своеобразным средством для африканцев периода рабовладельческого строя, чтобы выразить свой протест против рабства и стремления к свободе. Позже «LA RUMBA» символизировала протест против угнетения республиканским правительством многих слоев населения. Однако не заняло в истории румбы значительного места.

Сегодня тексты песен «LA RUMBA» кроме всего прочего символизируют гордость за успехи послереволюционного периода и современные достижения.

В то время как сливки кубинского общества давно перешли на использование современного оборудования и инструментов в музыке (барабанные установки и дорогие гитары, трубы и DJ-оборудование), ограниченные в финансах жители бедных кварталов продолжают использовать, как и раньше любые подручные средства для извлечения звука – бочки, простые палки, коробки из под свечей, ложки, таким образом, выстраивая из этих предметов сложное звучание, ритмический рисунок, характерный лишь для кубинской музыки.

Знаменитый специалист по африканской истории на Кубе Фернандо Ортис, считает, что оригинальную румбу вполне могли завезти из Западной Африки и с некоторых из Антильских островов – во времена колонизаторской политики рабовладельцев, вместе с жителями Африки, которые использовались в качестве рабов.

Что бы там ни было, но на сегодняшний день в кубинских музыкальных элементах легко узнаваемы *lucumi* (йоруба), аутентика *conga*, и *sarabali*. Что точно говорит о том, что они имеют африканские корни. Вследствие сильного влияния латиноамериканской культуры их продолжением стали латиноамериканские элементы – инструменты и язык, а иногда даже мелодии и ритмические рисунки. В этой стране многие уже перешли на электронные сигареты, ведь [купить картриджи для электронных сигарет](#) сейчас намного экономнее, чем покупать обычные сигареты.